

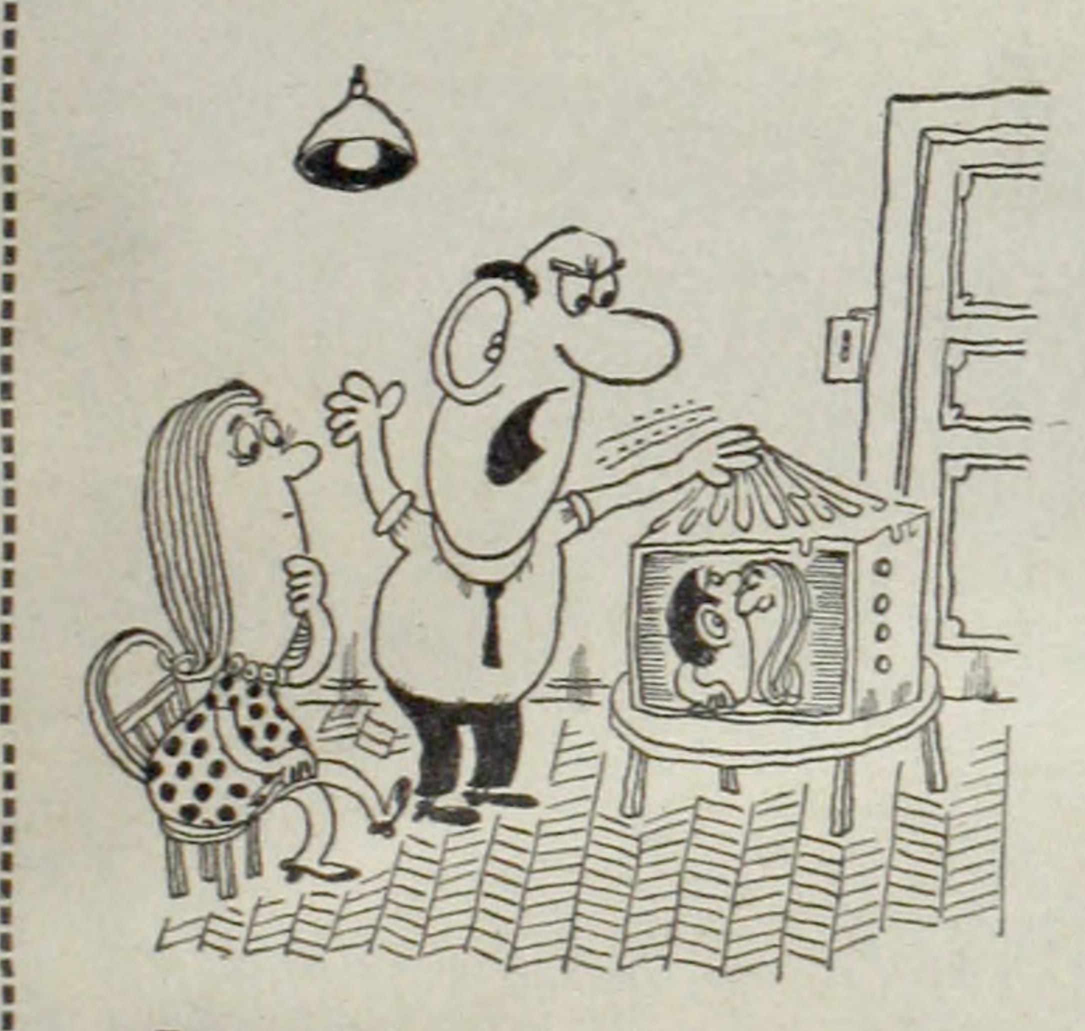
SOLUCION



—Y a la hora de las comidas, mi suegra aparece en la pantalla para que los niños tomen la sopa.

BASURTO SHOW

NOVELONES



—¡Estas novelas de la tarde cada día son más pegajosas...!

PREGUNTA



—Para una encuesta: ¿qué programa está viendo?

VOLVER A VIVIR

Tras estar en Espana entre la vida y la muerte, Luisito Aguilé sanó. Vino a su país ya recuperado y lo veremos el martes a las 21 en Canal 11, con su particular simpatía y talento. (Inf. en Págs. 12/13)



ELLA OSCURA,

Deliberadamente, Perla Caron no confesó la causa de su ruptura matrimonial no obstante dejó entrever la gravedad del asunto, a pesar de sus herméticas declaraciones. La sorpresa que en ella misma provocó la separación es la causa determinante de su oscuridad mental para discernir en este momento. La esperanza no está fuera de su corazón. Está dispuesta a hacer lo necesario para que todo vuelva a la normalidad pero al mismo tiempo piensa que todo está en manos de Andrés Percivale: "de él depende". Desorientada, sorprendida, triste.

PERLA CARON: AUNQUE TRISTE, NO SE RESIGNA Y CONFIA EN LA INTELIGENCIA DE EL

La cara de payasito alegre no se iluminó con ninguna sonrisa. La tristeza se adueñó como por arte de magia de los ojos, los gestos y hasta de la piel de Perla Caron. Eso no sucedió cuando la entrevistamos esta semana. Hacía ya varios días que la mirada de la popular modelo y actriz tenía el aspecto de un cristal quebrado, de una "perla" opaca a pesar del brillo que saben otorgar las lágrimas cuando no se atreven a rodar por las mejillas.

No obstante el dolor que implica para Perla Caron su reciente separación de Andrés Percivale cuando se cumplieron apenas once meses de vida común, sigue cumpliendo con su labor televisiva, sigue sonriendo para las cámaras. Precisamente en esa circunstancia entablamos conversación con ella.

• *Sorpresa*

No fue fácil transformar su negativa en este diálogo que no es más que una imagen de su desazón. Es la imagen que Perla Caron brindó muy a pesar suyo aunque se esmerara en ocultarla.

—Es que con Andrés quedamos de acuerdo en que no haríamos notas. Tampoco cuando nos casamos hicimos alharaca. Todo pertenece a nuestra vida íntima. Yo acepto notas promocionales siempre y cuando tengan que ver con mi vida profesional.

Poco a poco de sus respuestas evasivas fue surgiendo la imagen de la que hablábamos antes. Sin quererlo, Perla Caron habló.

—¿Te tomó de sorpresa esta ruptura?

—Sí, y tal vez ése haya sido mi gran error: el no darme cuenta que el proceso que culminaría en esto ya se estaba gestando. Estaba ciega, no lo advertí y por consiguiente estoy como si me hubieran reboleado y tirado fuera del mundo.

—¿Pensás que es definitivo?

—Creo que, lamentablemente, sí. Pero "creo"... no tengo la certeza definitiva. Quizá piense así porque tengo un gran desorden en la cabeza y en el fondo, no quiero terminar de hacerme a esa idea.

Un silencio largo, un juguetear nervioso con las manos, una mirada hacia abajo indicaron que el pesar se hacía carne con más fuerza.

—¿Te ayuda el estar nuevamente con tus padres?

—Estoy pensando en alquilar un departamento. Me siento desarraigada porque ésa dejó de ser mi casa. Además, mis padres están muy preocupados. Me ven mal y no saben qué hacer por mí. En síntesis: les llevé un problema con el que nada tienen que ver.

—Entonces, ¿por qué volviste?

—Es que, como dije hace un rato, esto me tomó de sorpresa. De pronto no supe a dónde ir. Algunos amigos me ofrecieron su casa, pero resultaba una situación muy incómoda. Si hubiera tenido conciencia de que esto iba a suceder me encontraría en situación de afrontar no solo la cuestión del departamento sino que también podría encerrarme a pensar y ordenarme totalmente.

—¿Volviste a hablar con Andrés?

—No.

—¿Pensás que eso sucederá?

—No sé. No depende de mí. Andrés es un tipo muy inteligente; es más, el más inteligente que conozco. Tal vez él también piense que hace falta ordenar las cosas. Para bien o para mal, no interesa, pero creo que es necesario.

• *"Depende de él"*

Las frases entrecortadas, las palabras elegidas surgían paralelas a ese gesticular característico de Perla Caron, pero con un matiz totalmente opuesto al que da la alegría.

—¿"Todo" depende de él?

—Sí absolutamente todo. Porque no se trata de que yo cambie mi manera de ser o caso por el estilo. Esas cosas se pueden hacer y yo haría el esfuerzo, estaría dispuesta. Pero es algo aleatorio y que, en el fondo, nada tiene que ver con lo ocurrido.

—¿Es una cuestión de amor propio?

—De ninguna manera. Desde el momento en que estoy dispuesta a hacer lo necesario siempre que significara una solución te podés dar cuenta de que no se trata de eso. Si pienso que él debe tener la iniciativa es porque creo que el cambio de actitud que definiría la situación está en sus manos.

—¿Cambio de actitud?

—Ese no es el término. Repito: una actitud se puede cambiar. Esto, como la muerte, no tiene solución.

—¿Qué es "esto"?

—No quiero decirlo.

• *Desencadenante*

Más allá de esta situación conflictiva existe otra. Todavía candente, el hecho de que Perla Caron viera frustrada la posibilidad de ser madre pocos días antes de su separación de Andrés Percivale, da mayor relevancia al suceso.

—Eso no fue determinante de nada. Sin embargo pienso que fue lo que desencadenó nuestra desavenencia. La gota que rebasó.

—Desde hace tiempo se viene comentando que mantenían serias discusiones, ¿es cierto?

—Nunca me enteré de nada. Además no es cierto. Teníamos peleas como todas las parejas. Ninguna de importancia capital. En cuanto a nuestra separación lo único que puedo decir es que no es porque cambié un mueble de lugar ni porque le hice mal la comida.

El trabajo la requirió. Perla Caron se perdió en los estudios de televisión con sus compañeros de labor, charlando de cualquier otra cosa. Pocos minutos después estaría haciendo reír a la teleplatea que aprendió a quererla y que *hoy* —como en el día de su casamiento— debe aprender a respetar esa intimidad que solo dejó entrever.

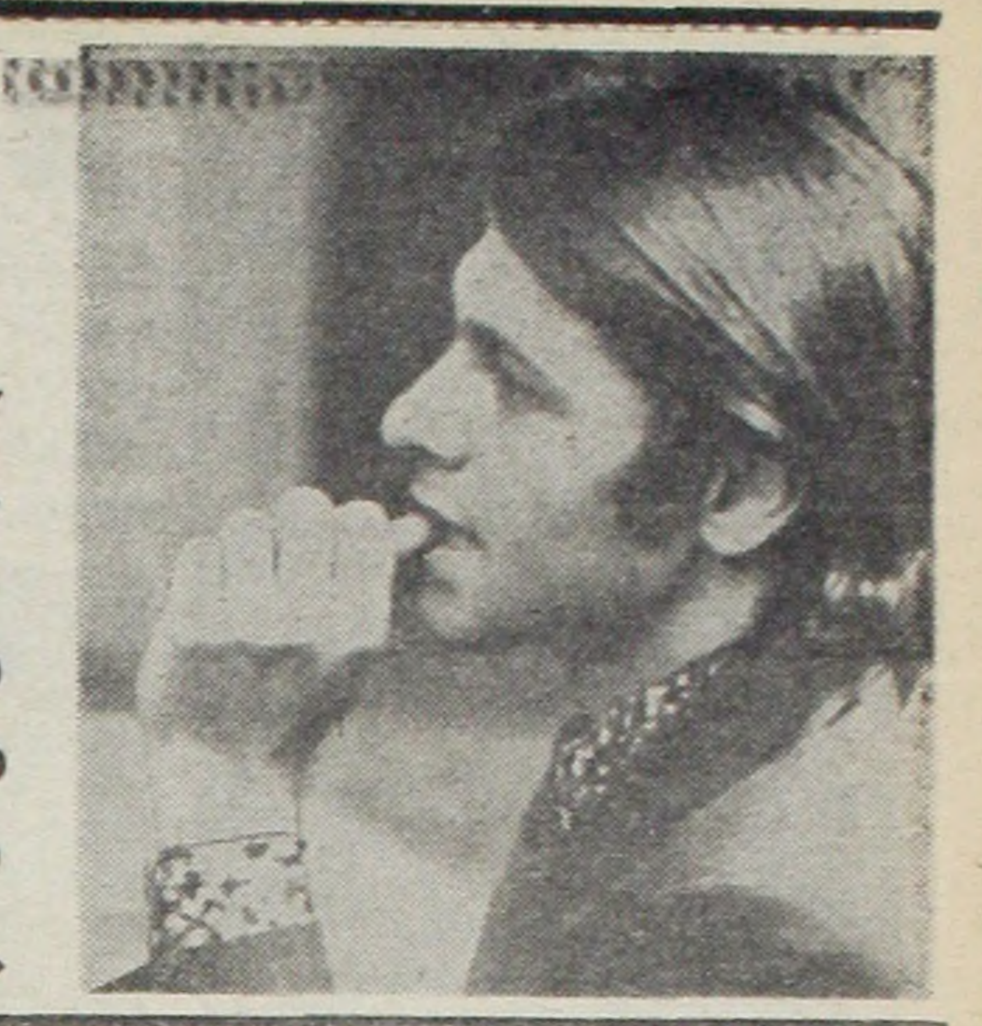






SONRISAS. A diestra y siniestra, pero tan solo para las cámaras de televisión, esas que nunca perdonan. Lo demás es diferente: incertidumbre, deseos de poder pensar.

EL CONFUSO



Después de explicar las razones por las que decidió no hablar del asunto "separación", Andrés Percivale, casi sin darse cuenta, hizo algunas declaraciones. Es posible que por sí solas no tengan validez. Pero de la comparación de las mismas con las de Perla Caron surge una gran coincidencia. Una palabra hizo la luz, aunque, paradójicamente, nada tenga que ver con la claridad. Como periodista, Andrés Percivale reconoció nuestro derecho a entrevistarlo, pero como entrevistado quiso callar su verdad íntima. Amable, serio, nervioso.

ANDRES PERCIVALE: A PESAR DE LA NEGATIVA DIO UNA BUENA PISTA

Cuando charlamos con Andrés Percivale —al igual que Perla— estaba trabajando. Permanecía serio en los cortes. Cuando advirtió nuestra presencia se acercó sin esperar un minuto más. Tampoco esperó a que preguntáramos nada.

—Como periodista sé que hay que cumplir con obligacoies, que te piden una nota y tenés que hacerla. A mí me ha tocado hacer muchas que me dolieron como cierta vez en el autódromo, cuando un amigo mío se accidentó a los pocos minutos de haber estado charlando conmigo. Con todo el dolor que pude sentir en ese momento tuve que incitar a las cámaras para tomar el auto en llamas. Sé también que me debo al público. Pero ocurre algo. Nosotros —Perla y yo— no participamos a nadie cuando nos casamos. Nos siguieron, nos pidieron que nos prestáramos a la nota y no accedimos. Igual que ese episodio, éste también pertenece al campo de la vida privada. No participar a nadie de lo que ahora acontece es, simplemente, mantener una línea de conducta coherente.

Como Perla Caron, Andrés Percivale estaba trabajando. Como Perla Caron, hizo una pausa para hablar. Los dos coincidieron en la excusa (válida) para no prestarse a dar declaraciones acerca del suceso que revolucionó al ambiente periodístico, conmueve a los amigos de la pareja y provoca exclamaciones de sorpresa en todos aquellos que los siguen a través de la pantalla.

• *Naturalmente*

Hasta aquí las coincidencias son varias. Pero falta la más importante: una de la cual penden todas las esperanzas de reconciliación que puedan estar en danza. Antes de darla a conocer cabe destacar que el estado de ánimo de Andrés Percivale nada tenía que ver con el de Perla Caron. Mientras ella se mostró triste y abatida él denotaba cierto nerviosismo y una seriedad inusual. Lo poco que dijo fue en tono severo y contundente:

—El periodismo puede hacer daño en determinado momento. Las cosas de una pareja se solucionan en pareja, y cualquier interferencia puede ser perjudicial. Como se trata de una unidad que se ha quebrado las partes —en caso de volver a unirse— deben amalgamarse naturalmente. Cualquier presión puede forzar la situación en alguno de los dos sentidos, y en ninguno de los dos casos sería provechoso: simplemente porque no sería espontáneo.

• *Confusión*

Y ahora sí, viene la coincidencia de la que habláramos en párrafos anteriores. Perla Caron hizo mención de la inteligencia de Andrés Percivale para apoyar su confianza en que él también tendría la necesidad de aclarar las cosas ("para bien o para mal").

Andrés Percivale siguió hablando. Siguió dando explicaciones hasta que las concluyó así:

—Concretamente, no quiero hacer notas. Todos los colegas me respetaron. Estoy muy agradecido por eso. Fue una satisfacción. Al margen de lo que dije antes ,en este momento las cosas están muy confusas. No podría decir nada aunque quisiera.

El término "confusión" sonó demasiado familiar...

—¿Algo depende de vos?

—En una pareja todo depende de los dos componentes. La coincidencia debe ser total.

—Y la confusión... ¿va a seguir?

—Nadie puede vivir confundido. "Para bien o para mal", las cosas deben aclararse.

Aquí apareció la palabra esperanza aunque Andrés Percivale no la haya pronunciado. No sabemos cuál es el porcentaje de posibilidades que existen para que todo sea "para bien" y cuál el que resta para lo opuesto. Pero sí tenemos la certeza —ellos lo dijeron— de que hay que aclarar la situación.

Las predicciones en este momento pueden ser demasiado inoportunas o, lo que es peor, resultar fallidas a corto plazo. Perla Caron y Andrés Percivale se separaron y solamente ellos pueden hacer algo por volver a unirse, por conformar de nuevo la pareja simpática y querida.

Entretanto, cada uno continúa desarrollando las actividades que le competen. Perla despliega su gracia, haciendo caso omiso a lo sucedido, y Andrés, por su parte, desarrolla su labor periodística. Nosotros esperamos.





PARCO. Andrés Percivale dio cabida a la esperanza sin pronunciar esa palabra. Detrás de su silencio se esconde una gran confusión.

LA HISTORIA DE UN GRAN AMOR QUE SE INTERRUMPE POR SEGUNDA VEZ

Desde que se conocieron en 1968, Perla y Andrés fueron protagonistas de una curiosa historia de amor.

Comenzaron a noviar en el año mencionado cuando los dos trabajaban en "La botica del ángel" junto a Bergara Leumann. No pasó mucho tiempo para que se separaran. Como sucede ahora no se supieron las causas pero, aparentemente no hubo ninguna concreta o determinante.

Transcurrieron algunos meses sin que hubiera arreglo. Llegó 1969 y con él la expectativa que nació de un contrato. Los dos fueron llamados para actuar en la obra "Escándalo conyugal" y cada uno aceptó representar su correspondiente papel a sabiendas de que el otro también tomaría parte en la obra.

Pero esto no es todo lo curioso del asunto. Ensayaron durante un mes y actuaron durante cuatro. Como debían protagonizar escenas fuertes todo el mundo esperaba "un besito de más". Sin embargo, no ocurrió nunca. Ni Perla Caron ni Andrés Percivale dejaron ni por un solo instante el campo de lo estrictamente profesional. Las expectativas creadas en torno de la ex pareja se fueron por la borda. La relación no cambió dentro ni fuera del escenario.



Paradójicamente reanudaron el noviazgo al poco tiempo, cuando la obra ya había bajado de cartel. Se encontraron por casualidad, y descubrieron que podían comprenderse a la perfección. Advirtieron en un instante lo que no reconocieron en cinco meses de trabajo en común, unidos por un compañerismo ejemplar y un trato que no dejaba lugar a la mínima suposición.

En enero de este año decidieron casarse. La boda se llevó a cabo en el más absoluto secreto y nunca, hasta el momento, se vapulearon demasiados desencuentros entre los componentes de esta popular pareja.

Después de once meses de unión matrimonial Perla y Andrés se separan.

Toca Dizzy

El viernes por la mañana arribó por tercera vez a nuestro país el trompetista negro Dizzy Gillespie. Por la tarde participó de una conferencia de prensa. Horas más tarde debutaba en el Gran Rex, frente a un auditorio numeroso y expectante por verlo. Exito, jazz y aplausos.



DIZZY: De cómo jugar con las notas.



DISPUESTOS: A hacer mil y una maravillas por T.V. Gillespie y su conjunto.

Por tercera vez arribó al país el trompetista de color Dizzy Gillespie, quien lo hizo el viernes por la mañana a Ezeiza procedente de Brasil. Evidenciando cansancio, provocado por el viaje, Gillespie evitó dar respuestas concretas a los periodistas nucleados en el aeropuerto, quienes a su vez comprendieron la fatiga del músico y se resignaron a esperar unas horas más para dialogar con él. Efectivamente, a las 18.30 del mismo día, en un hotel céntrico, Gillespie habló con la prensa, anticipando detalles de su actuación del viernes por la noche en el Gran Rex, presentaciones que continúan esta noche y mañana lunes (ver recuadro aparte). También fue contratado para realizar una actuación especial en Canal 11, donde se presentará, al igual que en el teatro, al frente de su quinteto, integrado por Mike Longo, Mickey Roker, Alexander Seron y Alex Gaffa.

Anteriormente Gillespie actuó entre nosotros en 1957 y 1961, contratado en esta ocasión por la asociación musical Quinta Dimensión.

● *El, por Dentro*

Descendiente indirecto de Louis Armstrong, Gillespie se deatsca desde sus comienzos por dos detalles fundamentales de su personal estilo: virtuosismo y una asombrosa digitación que le permite jugar con las notas paseándose de agudos a graves con notable facilidad. A partir de la década del 40 se lo toma como líder del "be-bop". Hasta ese momento, el bop era un estilo no apto para bailarines, e incluso no contenía melodías de audición pegadiza, y ni siquiera podía escuchárselo con atención. Si bien no figura entre los inspiradores del "bebop", Gillespie es quien inicia un método de trabajo distinto al resto para facilitar y popularizar el estilo, de evidente extracción negra. Para eso crea nuevos temas sobre la concepción de famosas canciones, con lo que se destaca tanto por su intuición nata como por su dominio del instrumento.

Por ese entonces era Gillespie un trompetista bastante conocido como solista e integrante de los conjuntos de Teddy Hill, Cab Calloway y Billy Eckstine, entre otros. Las razones que el público tuvo para destacarlo del resto, además de las ya apuntadas, consistían también en la permanente improvisación que Gillespie hacía (y hace) con su trompeta. De allí que su vigencia, a los 54 años de edad, lo cuente ya como un músico tradicional de una escuela de la que pocos represèntantes van quedando. Dirigiendo una gran orquesta en la década del 50, Gillespie da a conocer obras de autores que por aquel entonces eran ilustres desconocidos y que hoy se tutean con el éxito. Tales los casos, entre muchos otros, de Quincy Jones, Oliver Nelson, Clare Fischer y nuestro compatriota Lalo Schifrin, quien lo acompañó en el piano en la segunda gira que hizo Gillespie por nuestro país (año 1961).

Las influencias del rock-and-roll cambian el gusto del público despues de 1950, y cada vez se hace más difícil tener auditorios importantes de jazz en los Estados Unidos. Sin embargo, Dizzy Gillespie es uno de los músicos que se mantienen en el estrellato jazzístico, soportando los embates de las nuevas estructuras musicales. Pero no solo de música vive el hombre. En 1964 se postuló como candidato a presidente en las elecciones estadounidenses. Y el viernes, luciendo una sintética barba, en camisa y al frente de su quinteto, Dizzy Gillespie se puso a tiro con los periodistas dos horas antes de su debut en el Gran Rex.

● *Diálogo*

—El estilo creado por usted, el "bepop", ¿permanece vigente o ya no queda nada de él?

—No hay ninguna música actualmente que no haya tenido, al menos en su nacimiento, influencias de aquel movimiento. Que por rara y controvertida paradoja se consideró, en su momento, como de exclusividad para pequeños sectores. Esto demuestra el poder fecundo del "be-bop".

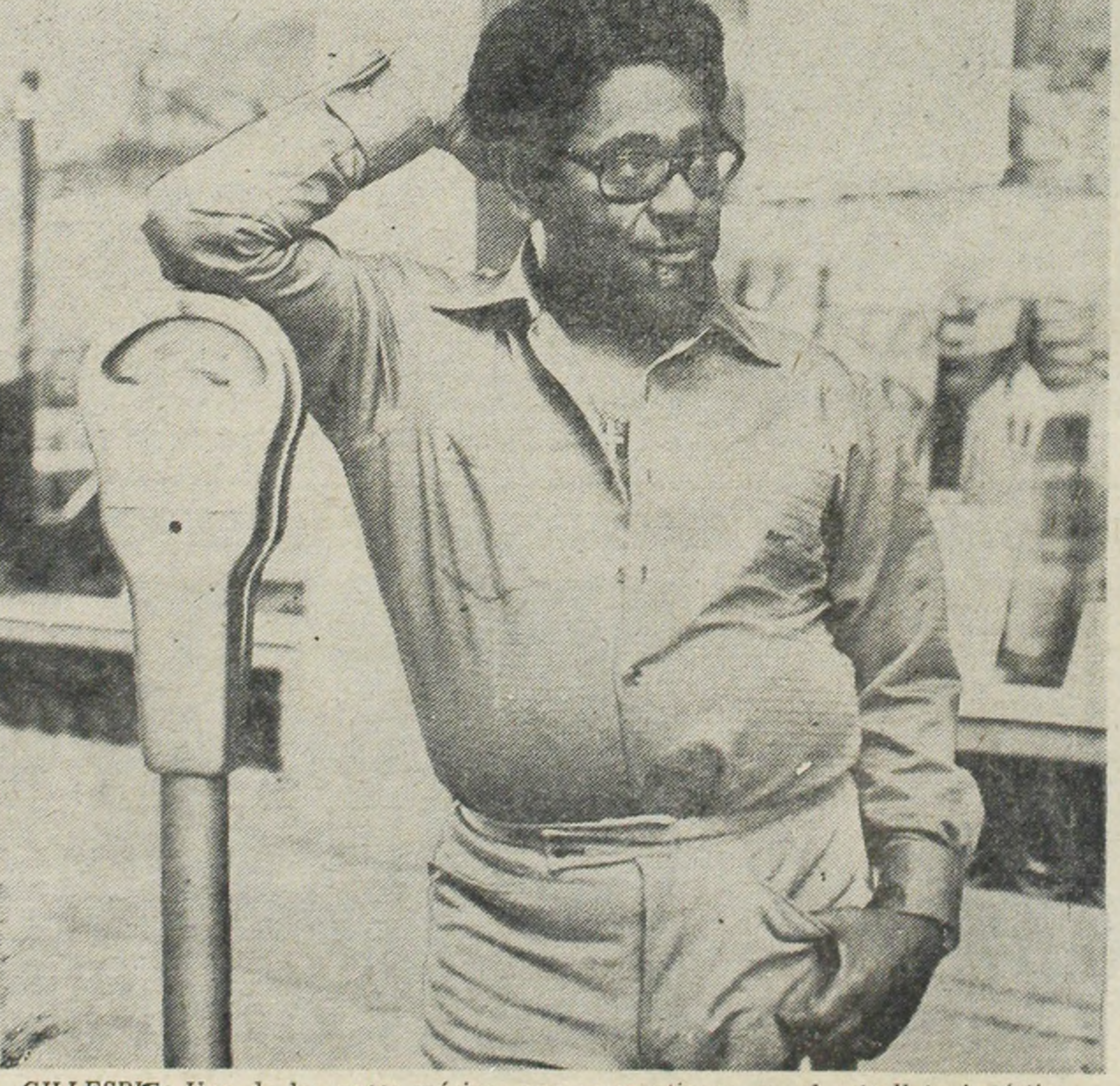
— La música de hoy la consumen sólo los jóvenes?

—La música de todos los tiempos fue consumida siempre por la gente joven.

—¿Qué significa Duke Ellington para usted?

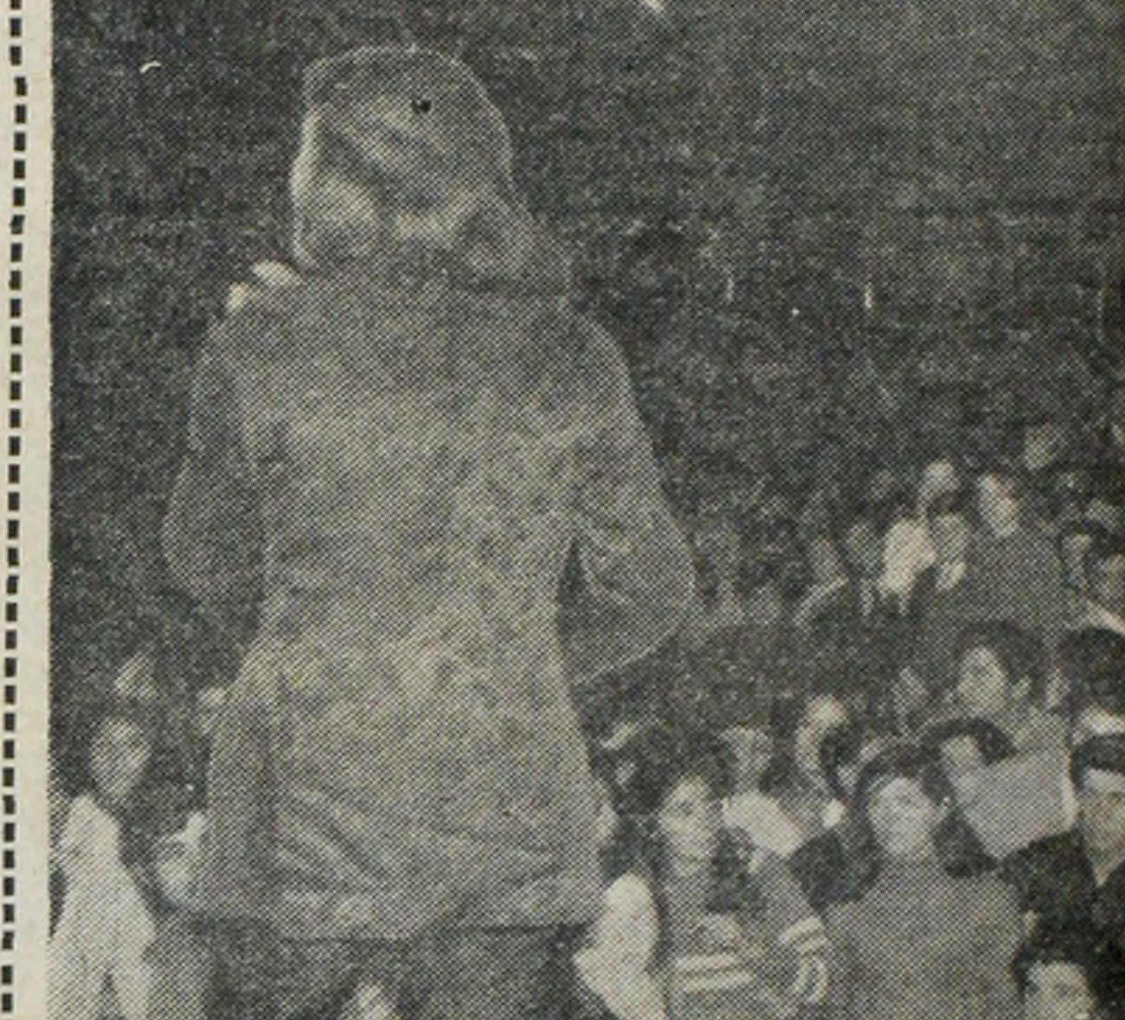
—Todo. Es mi padre musical.

Horas más tarde, a las diez de la noche, Dizzy Gillespie debutaba en el Gran Rex ante una sala expectante y calurosa que no restó aplausos en cada una de sus interpretaciones. El gran público tendrá oportunidad de verlo a través de Canal 11. Se llama Dizzy Gillespie, tiene 54 años y es el continuador de una talentosa dinastía de músicos de color...



GILLESPIE: Uno de los pocos músicos que se mantienen en el estrellato jazzístico.

BODA. Pepito Pérez se dispone a dejar la vida de soltero.



EXITO. Una vez más lo logró. Ahora en un club cordobés

PEPITO PEREZ: LP DE PLATINO

Ante más de cinco mil admiradores, el joven cantante recibió el trofeo con que el sello grabador que lo tiene contratado, lo premió por vender más de un millón de discos.

"¡No te imaginas lo que ha significado para mí! ¿Vos sabés que lo miro y no lo creo? El asombrado es el cantante Pepito Pérez, quien hace pocos días acaba de recibir su primer disco de platino. La entrega le fue efectuada en la ciudad de Córdoba, aprovechando que el intérprete debía actuar en el "Club Redes Cordobesas". Ya a su llegada a esa ciudad, la juventud cordobesa tributó cálido recibimiento al creador de tantos éxitos.

Durante la noche de su actuación las demostraciones de afecto se renovaron. Más de cinco mil personas colmaron las instalaciones del club donde Pepito Pérez brindó su recital. Finalizado el mismo, durante el cual debió repetir tres veces el tema "Voy a guardar mi lamento", el señor Julio Capell, ejecutivo del sello Disc Jockey, procedió a entregarle el disco de platino, premio que recibió por la gran cantidad de discos vendidos. Cabe destacar que el cantante ya se había hecho acreedor a dos discos de oro durante los años 1968 y 1969.

● *La Gran Decisión*

Su carrera discográfica que comenzó hace ocho años ha demostrado que Pepito Pérez tiene un estilo que sigue gustando pese a los cambios rítmicos que ha experimentado la juventud en todos estos años.

Pero la fama de este joven intérprete ya ha traspasado las fronteras de nuestro país. Sus últimas giras por Chile, Bolivia y Perú demostraron que también es ídolo de los jóvenes de los países hermanos.

Sin lugar a dudas éste ha sido un año muy significativo en lo que a su carrera se refiere, y también en su vida sentimental, ya que este soltero empedernido (varias veces desistió a último momento de casarse) ha decidido que para fin de año llevará al altar a su novia, una hermosa muchacha a la que conoció durante sus actuaciones en Chile. Sin dudas le ha costado tomar esta decisión.

Su futuro artístico se presenta muy promisorio. A sus actuales actuaciones en Canal 11, se agregan las giras por el interior que comenzará en enero de 1972, y los numerosos clubes en los que actuará durante los días de Carnaval. Por último, cabe recordar que hace muy poco acaba de aparecer el long play número 15 que este joven ha grabado durante su ascendente carrera.



GRACIELA: *Con la flamante tía, Mercedes Harris protagonizó un hecho premonitorio. Aquí, jugueteando.*



PAPAS: *Por una necesidad común de tener un hijo. El deseo, cumplido.*

Aubel (jr) Es Felicidad

Y, no solo eso. También todo lo que precedió a su nacimiento estuvo signado por la alegría, el amor y la unión completa de esta joven pareja: Mercedes Harris-Raúl Aubel. Además de las palabras, esta vez también hablan las sonrisas...

Justo cuando ella realizó su último "trabajo-trabajo" (un espectacular), Raúl Aubel actuaba en "Sí, quiero". A partir de ese momento Mercedes Harris intervino solamente en programas de entretenimientos y en avisos comerciales que la mostraban a través de planos cortos. Claro: cada vez resultaba más difícil "disimular" ante las cámaras que iba a ser mamá.

—Pero a mí no me importó nada, todo lo contrario. Me pasaría la vida con esas prescripciones laborales. La dicha de tener a Raulito supera cualquier inconveniente.

Los rostros de Mercedes y Raúl (padre) no desmienten lo dicho ni en una sola palabra a pesar de que él también haya tenido que rechazar la temporada teatral que lo requería en Bariloche. Cuando las innumerables visitas dejaban de desfilar durante algunos instantes por la habitación más concurrida del sanatorio Otamendi, Mercedes Harris reanudaba la charla con CRONICA:

—Fijate que como es el primero podía adelantarse el nacimiento (como ocurrió) o atrasarse. Con esta inseguridad a los dos nos resultó muy difícil tomar trabajos. A principios de noviembre me llamaron para hacer un aviso el 2 de enero. La semana pasada volvieron a hablarme y contesté que no habría problemas salvo que estuviera internada. ¡Y mirá!

• *"Un Hijo"*

Suave, aniñada, la imagen de esta joven y "debutante" mamá del ambiente lucía más angelical que de costumbre. El derroche de alegría tuvo su traducción en palabras.

—Hace cuatro años que estamos casados y hace dos que se vio frustrado nuestro primer intento de tener un hijo. Fue duro para nosotros. No obstante, pienso que Dios así lo quiso como también quiso que ahora se concretaran nuestras ansias. Cuando nos casamos, como muchas parejas decidimos no tener hijos hasta pasados los dos años. Y como nuestras coincidencias son totales surgió en los dos y de manera espontánea la necesidad de tener a Rulito. Esta vez fue más rotunda que aquella primera. Es algo inexplicable. Fue la conjunción de una necesidad espiritual, física, afectiva... Fue mirarnos y decir: "Un hijo".

• *"Emparejados"*

Mientras Raúl Aubel paseaba al pequeño entre sus brazos para que lo conocieran todas las amistades que se encontraban apostadas en el pasillo, la mamá de Mercedes —abuela por primera vez— se esmeraba por atender a su hija, por cuidar que nada le faltara. Entretanto, ella explicaba con un juego de palabras:

—Integramos "una pareja muy emparejada". Nuestra coincidencia total en la voluntad de ser padres es más que elocuente.

—¿Y de aquí en más?

—Con respecto al nene estoy segurísima de que no habrá problemas. La premisa de la que partimos nos mantendrá unidos en todas las decisiones que tomemos. Queremos que sea una persona libre. A partir de ahí todo será fácil porque se desprende el principio de no sobreprotección y muchas cosas más, todas fundamentales para su educación. Por lo demás, durante estos nueve meses (bueno... ocho) hemos leído juntos infinidad de libros de psicología.

—¿Qué querían que fuera, nena o nene?

—Nos daba exactamente lo mismo. Es algo a lo que no le dimos importancia.

• *Premonición*

Entusiasmada en una anécdota y con un gesto de sorpresa dibujado en el rostro, la joven mamá dijo:

—Ocurrió algo increíble. Mi hermana Graciela y yo comenzamos a tejer hace varios meses. Trabajamos sin descanso, y cuando pusimos las batitas unas sobre otras observamos que no había ni una color de rosa. Sin darnos cuenta para nada compramos hilos y lanas en todos los tonos: celeste, verde, patito, blanco. En fin, decidimos poner manos a la obra sobre un conjunto rosa. Estuvimos un mes tejiendo y destejiendo hasta que desistimos. No había caso: nos equivocábamos, lo hacíamos desproporcionado... un desastre. Creo que fue un hecho premonitorio...

—Raulito nació bajo el signo de Sagitario. ¿Creés en la astrología?

—Si se trata de un estudio serio, sí. Pienso que es cierto que la gente del mismo signo tiene características similares. Eso sí: no creo en los horóscopos.

—¿Sabés cuáles son las características del signo de tu hijo?

—Más o menos. No conozco a mucha gente que pertenezca a él. Entre esas pocas personas está uno de mis hermanos. La particularidad que los distingue es su gran corazón. Pero por eso mismo y por tener una gran sensibilidad sufren bastante y se hacen demasiados problemas con todo aquello que los rodea.

—¿No serás determinista?...

—De ninguna manera. Esto no es algo absoluto. Siempre existe la posibilidad de modificarlo.

• *Vacaciones*

Todavía jugueteando con el nene, Raúl Aubel cambió de tema. En vista de la ausencia de compromisos laborales y del óptimo estado de Mercedes, el primer proyecto que se impone es el de unas tranquilas vacaciones.

—Todavía no hemos decidido adónde iremos. A Mar del Plata si no es para trabajar no quiero ir. En cambio me gustaría que fuéramos a Pinamar. De lo contrario, al Sur. Seguramente partiremos a mediados de enero. Serán las vacaciones más lindas de la vida.



FELICIDAD: *Mercedes Harris, tierna, angelical, con su más preciado tesoro: Raulito.*

UNA "TORMENTA" CON RITMO

Así es sobre un escenario Li liana Maturano, una adolescente de 19 años que nació a la fama con su tema "Tomando mate". Una chica que sabe lo que quiere. Sus planes. Sus ideas y un próximo debut en una película.

Su rostro denota una sugestión difícil de describir. Tiene eso que los ingleses llaman "knac" y nosotros "ángel". Sus expresivos ojos resaltan en el marco de su piel aceitunada y en la fuerza de su mirada se vislumbra el tesón de sus antepasados araucanos, españoles y franceses. Habla quedamente y no lo hace gratuitamente. Dice cosas y a veces demasiado profundas para sus escasos 19 años, cumplidos el martes pasado. Así es Liliana Maturano, fuera de un escenario, ya que cuando actúa sobre él, toda su apacibilidad se transforma en una arrolladora "tormenta" que, al decir de sus amigos "hace bailar hasta a las piedras". Por eso creemos que su apelativo de Tormenta, como nombre artístico, le cae de medida.



PELIGRO: El de una Tormenta que arrasa cuando canta.

Su carrera comenzó luego de que convencida que había nacido para cantar, abandona el 4 año comercial y de la mano de Víctor Heredia llega a la RCA Víctor. Allí graba su primer disco "Tomando Mate", tema que en poco tiempo se transforma en "hit" y vende más de 150 mil placas. Eso es solo el comienzo. De allí en más sus éxitos se multiplican con creaciones tales como "Muchacho de Blue-jeans", "Muchacho adolescente", "Chico de mi barrio" y muchos otros.

Su primera aparición (hace dos años) en televisión en el ciclo "Sótano Beat", la consagra definitivamente entre la juventud. Sus actuaciones se hacen ininterrumpidas, "Casino", "Sábados Circulares", "Sábados de la Bondad", giras por el interior del país y Chile, Paraguay, Perú, Venezuela y Nueva York, donde el año pasado interviene con gran suceso en el Primer Festival Latinoamericano de la Canción.

—¿Cómo definirías a tus canciones?

—*Mis temas son fotografías de escenas cotidianas.* **Trato de darles un enfoque objetivo de la realidad. Es por eso que cualquiera puede sentirse protagonista de mis canciones. Esto en cuanto a las letras. Por otra parte yo no encasillo mi estilo. Lo voy recreando en el logro de una exaltación real y poética de las cosas sencillas. Lo mío no es beat ni pop, sino una búsqueda de la música joven argentina. Esta existe, a pesar de las influencias extranjeras. Lo ideal sería lograr una música que tenga elementos folklóricos. Eso es lo que estoy buscando con mi primo Mariano Barabino, quien me ayuda en la preparación de mi tercer long play. ¿Si soy hippie? ¡De ninguna manera! Ellos están a la búsqueda de una meta que me parece excelente, pero no estoy de acuerdo con los métodos con que quieren lograrla. Usar drogas es querer evadirse de la realidad. ¿Qué planes tengo? Actuar durante los carnavales, aceptar la invitación de la RCA italiana para grabar en Roma y debutar en cine con una película inspirada en mi tema 'Adiós chico de mi barrio".**

Me Gusta ser lo que soy

Una actriz argentina joven habla de su carrera, de sus comienzos y de sus planes futuros. Le hubiese gustado ser médica cirujana. Tiene novio y es parecido a Alain Delon. Los artistas no pueden vivir de una sola fuente de trabajo. Graciela Cohen asegura que la televisión ayuda mucho.

—¿Cómo comenzaste con tus actividades artísticas?

—A los 5 años en el Teatro Labardén.

—¿Qué hacías?

—Estudiaba. Era una escuela donde se enseñaba arte escénico, danzas y que hasta hoy funciona. De allí, el próximo paso era el Conservatorio Nacional.

—¿Completaste los cursos?

—No. Por que por problemas políticos (la Revolución Libertadora) cerró sus puertas.

—¿Qué hicistes entonces?

—Dejé de estudiar hasta los 15 años, época donde empecé a hacer distintos cursos de teatro y debuté en TV en Canal 7 en su ciclo "Teatro Universal". Desde allí nunca más dejé de trabajar.

—¿Qué has hecho en televisión?

—Teleteatros.

—¿Cuáles?

—Los más importantes, "Los que no saben esperar", Canal 9 un programa dedicado a los jóvenes. La "tira" de Polyana, la de "Cine Lux" y me contrataron posteriormente para "Mis queridas mujercitas", "Los viernes de Pacheco" y otros programas que no vienen al caso. ¡Ah! y el ciclo de "Don Jacobo". Todo lo que apunté fue emitido por Canal 9.

—¿Cambiaste de canal?

—Sí. Desde el año pasado estoy en las huestes del Canal 11.

—¿Haciendo?

—"Don Jacobo"...

—Bueno, eso es lo más importante en lo que respecta al video. ¿Y teatro?

—Participé mucho en el teatro independiente y además teatro infantil.

—¿Nombre de algunas obras?

—"Mirandolina", pieza de Goldoni en el teatro Mitre; "El puente", de Gorostiza, en el teatro Grupo de Siglo XX; "Los de la mesa diez", de Dragún, con el mismo grupo.

—¿En teatro para niños?

—Hice, por ejemplo, "Son cosas de Pepito", con Ariel Allende. "Duraznito contra los sordos", con Víctor Franco, "El tesoro de la isla feliz"...



GRACIELA COHEN. Vértigo en su juventud y su carrera.

—¿Cine?

—Hice una sola película: "Voy a hablar de la esperanza", de Borcosque. Y ahora estoy en negociaciones para filmar "La colimba no es la guerra", con Alberto Martín, Gabriella Gilli, Bauleo y otros.

—¿A tu opinión, ¿cuál fue el mejor trabajo que hiciste?

—El que me dio más satisfacciones fue por televisión "Mis queridas mujercitas" y el personaje de Judith en "Don Jacobo" actualmente también me satisface mucho.

—¿Dónde naciste?

—En Buenos Aires.

—¿Barrio?

—San José de Flores...

—¿Qué planes futuros tenés?

—Tengo que trabajar en el Canal 11 durante todo el año venidero ya firmé contrato. Y me propusieron para hacer teatro; pero recién en marzo, luego de la temporada de Mar del Plata podré dar detalles.

—¿Estás de novia?

—Sí.

—¿Quién es él?

—Se llama Jorge Carbotti, no es del ambiente...

—¿Cómo es?

—Una barbaridad.

—Explicá.

—Yo le di el mote de "el francés", pues se parece mucho al actor Alain Delon.

—¿Casamiento próximo?

—No.

—¿Por qué ese no?

—Porque la relación que tengo con él es muy linda, pero aún es nueva. Es buen compañero, comprende mi profesión. Pero hay que esperar. El tiempo es muy buen consejero.

—Prácticamente el ocho por ciento de los asociados en la Sociedad Argentina de Actores, puede vivir de la profesión. ¿Qué opinás sobre la falta de trabajo en tu oficio?

—Somos cuatro mil asociados, y no hay tantas fuentes de trabajo como para poder utilizar a todos. Pero brevemente se realizarán doblajes en nuestro país. Ya han comenzado los cursos de doblaje. Lo más importante es que los actores respondieron yendo a inscribirse. Hay ganas de trabajar.

—¿Cuándo comenzarían los trabajos de doblaje?

—Creo que en el curso de 1972. Quiero señalar que en este año los canales de televisión han dado mucho trabajo. Además, un actor tiene que trabajar en varios lugares. Es lo que pasa con los otros oficios.

—Si no fueras actriz, ¿qué te gustaría ser?

—Siempre quise ser actriz, pero siento alguna atracción por la medicina. Cuando estudiaba bachillerato me inclinaba por el oficio de médica. Y médica cirujana. Lo confirmé en oportunidad en que mi padre fue operado. "Metí mi nariz" hasta donde pude. Y me di maña para hacer muchas cosas. Pero, en definitiva, me gusta ser lo que soy.

—Si tuvieses todo el poder del mundo en tus manos, ¿qué harías?

—Unificaría las razas y buscaría la paz (mirá que no soy "hippy"...)

Y así terminó un diálogo con una actriz joven, bonita y que sabe donde tiene su nariz. ¿O no?

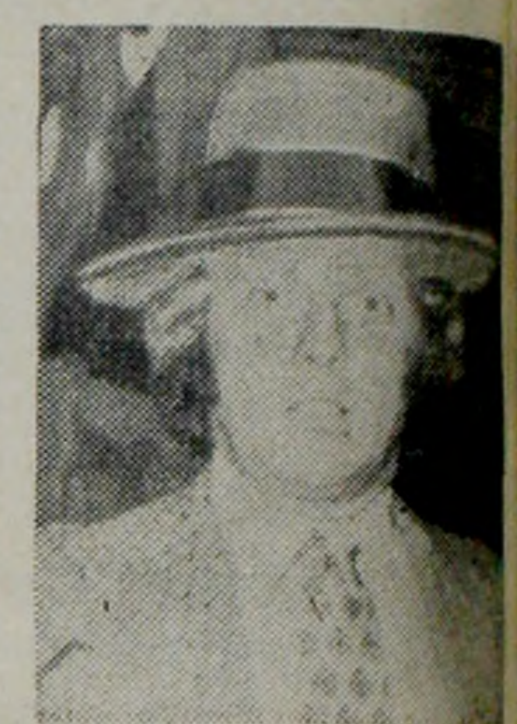
ETC, ETC, ETC,



El conocido promotor artístico David Naró, está punto de iniciar una nueva actividad: la de bailarín. Todo comenzó cuando en su reciente cumpleaños, los amigos le pidieron que saliera a bailar una "tijera". David solicitó una compañera y una "paisana" suya se prestó a acompañarlo. Finalizado el baile, el marido de ésta, se acercó a David, y éste temiendo lo peor trató de huír, pero he aquí que el señor era empresario de una compañía de bailes y quiere contratarlo.

* * *

Insólita propuesta tuvo Ante Garmaz durante un desfile. Un coleccionista de sombreros le ofreció comprarle el que se ve en la foto, en la suma de 500 dólares. El sombrero que le fue hecho especialmente por el eximio diseñador de la farándula José Angel Restifo (lleva su firma en el filete) para los desfiles que Garmaz realizó en España y México, no abandonó el guardarropas del modelo, quien se negó a venderlo. Restifo emocionado por el gesto de su cliente, le envió una rancho de regalo que perteneció a Maurice Chevalier.



* * *

Y ahora Francis Smith será actor. Su trayectoria artística es una de las más espectaculares. Famoso como autor, se ha proyectado a la interpretación mediante un reciente programa televisivo, donde puso de manifiesto su versatilidad de animador. Hugo Mos[illegible] que reparó en Francis como actor lo acaba de contratar para protagonizar una película que llevará por título "Arriba brilla el sol". Y en ella participará su cla[illegible] Safari y Los Náufragos.



En la ciudad de Villaguay, Entre Ríos, culmina esta noche el Primer Festival de Tango organizado por la emisora LT 27 "La Voz del Montiel". La primera jornada se llevó a cabo anoche en el escenario del Club "Salud Pública" con la presencia de Elsa Rivas, Floreal Ruiz, Roberto Arrieta, Armando Laborde, Lalo Martel, Jorge Casal, Mariano Leyes, Jorge Rolando la orquesta del pianista Jorge Dragone y la animación a cargo de Robertango Cassinelli y Ramón Antón, director del programa "Con alma de bandoneón".

* * *



Sergio Denis filma[illegible] Otro buen mozo de la canción se incorporará a las filas de los actores. Será uno de los protagonistas del filme "La bella gente" que tiene fecha de iniciación para el 21 del corriente. Junto a él actuarán Víctor Laplace, Juanita Bu[illegible]rich, Susan Sharpe, Saf[illegible] y Pedro y Pablo. Esta novedad se produce al mismo tiempo de la aparición de un nuevo disco de Denis, con los temas "[illegible] enamoré sin darme cuenta" y "Ya no me arrepiento".

* * *

Acompañado de una hermosa niña, el popular cantante Heleno se presentó a la inauguración del remozado salón "Exedra", empresa dedicada a amoblar oficinas en el más moderno estilo, donde el cantante calvo adquirió todo el mobiliario para la empresa que piensa instalar en breve. Otro de los presentes en la grata reunión fue Eduardo Bergara Leumann el famoso Angel Mayor de Buenos, a quienes los dueños del establecimiento le tenían reservada una sorpresa que hizo que el gr[illegible]cioso "gordito" exclama[illegible] ¿Bromitas a mí?

Y la pregunta se justificaba ya que envuelto en muchos metros de papel celofán y con una delicada cinta-moño, le obsequiaron el sillón más grande fabricado en el país para una sola persona. No se sabe si Bergara usará el cómodo fortable mueble o si por el contrario se dedicará a hacer un estricto régimen macrobiótico, tan en boga últimamente entre numerosos artistas porteños.

RAPHAEL NO SE CASO CON NINGUN CONDE

De acuerdo con una carta enviada por la Embajada Real de los Países Bajos a su representación en Madrid, no existió la boda del cantante Raphael con un conde holandés. Dicho documento lo transcribimos en esta nota. También una investigación del caso hecha por un diario ecuatoriano. Declaraciones de Paco Bermúdez, apoderado del "niño", y la seguridad de que el artista sigue soltero.





EL NIÑO: Cantando, saludando a su público. El mism o público que se conmocionó con la versión de su boda.



CARTAS: Paco Bermúdez, apoderado de Raphael, obtuvo explicaciones...

Domingo Nov. 14 - 1971 EL UNIVERSO — 2º Sección — 5

Raphael Ni Se Casó en Holanda Ni Fue de "Luna de Miel" a Rusia, Como Se Informó

Averiguaciones Desvirtúa por Completo Esta Noticia

Famoso Raphael Puede Venir a Esta



RECORTE. Un diario de Ecuador dice que Raphael no se casó con el conde holandés.

AMBASSADE VAN HET KONINKRIJK DER NEDERLANDEN

Avda. del Generalisimo, 66.
Madrid - 16.
Tel.: 458.21.00.

EMBAJADA REAL
DE LOS
PAISES BAJOS
Sección Consular
Consulaire Afdeling

No. 13106

Madrid, 29 de octubre 1971.

En contestación a su carta del 28 de octubre de 1971 tengo el honor de comunicarle que según la ley neerlandesa, el matrimonio es la unión libremente contraída entre un hombre y una mujer, ambos de mente sana.

El hombre no puede estar casado con más que una mujer, la mujer no puede estar casada con más que un hombre.

Ya es claro que un matrimonio entre dos personas del mismo sexo no es posible en mi país.

Sin otro particular le saludo muy atentamente.

POR EL JEFE DE LA SECCION CONSULAR,

C.J. Huijbregts
Tercer Secretario de Embajada.-

COPIA. De la carta enviada por la embajada holandesa.



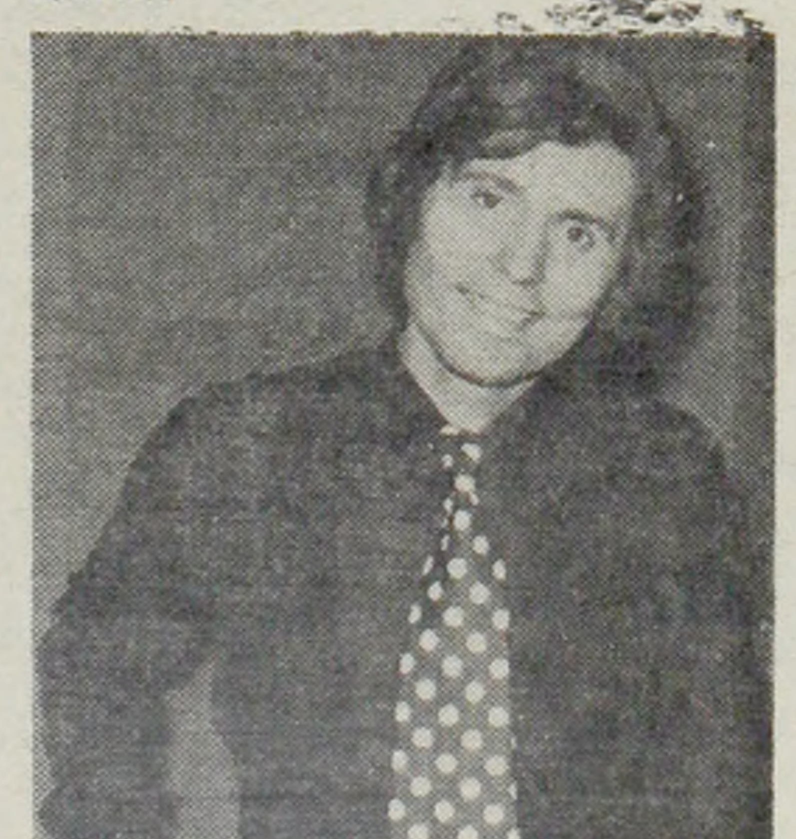
RAPHAEL: Da explicaciones.

Un mes atrás, aproximadamente, nos hacíamos eco de la noticia: Raphael se habría casado con un conde holandés. Lógicamente la versión fue tomada por nosotros en la misma dimensión de la especie, es decir, un rumor sin asidero ni confirmación. El correr de los días fueron aumentando la incógnita. En ningún sentido, desmentido o ratificación, se producían novedades al extraño caso. Que había despertado indudablemente la atención no sólo en nuestro país, sino de todo el mundo donde Raphael es estrella favorita. Razón de más para que la noticia tuviera una explicación, que ahora viene a provocarse a partir de la reacción de quienes rodean al "niño".

Efectivamente, su apoderado Paco Bermúdez (que al igual que el artista había guardado hermético silencio al respecto) manifestó hace unos días en Madrid lo siguiente: "Sólo una mente enfermiza y dañina puede haber lanzado una cosa así. Mi artista es exactamente eso, un artista de grandes valores. Pretender ensuciarle con este tipo de noticias, infundadas y de mal gusto, no alcanzan así y todo para arrebatarle el estrellato que supo ganarse con su esfuerzo de todos estos años: estar casi permanentemente a bordo de un avión y de pie en un escenario. Los infundios nacen de gente que nada tiene que hacer".

● **Cartas**

Pero no llegó hasta ahí, claro está el disgusto de Bermúdez. Muy secretamente, el representante de Raphael comenzó a hacer averiguaciones sobre el caso nada menos que a nivel diplomático. Las consultas entre las embajadas (precisamente la de España en Holanda, país donde se afirmaba que habíase realizado la boda) se sucedían interminablemente. Hasta que llega un cable, una carta, que especifica lo siguiente: "En contestación a su carta del 28 de octubre de 1971 tengo el honor de comunicarle que según la ley neerlandesa, el matrimonio es la unión libremente contraída entre un hombre y una mujer, ambos de mente sana. El hombre no pueda estar casado con más que una mujer, la mujer no puede estar casada con más que un hombre. Ya es claro que un matrimonio entre dos personas del mismo sexo no es posible en mi país". La misiva tiene el sello de la Embajada Real de los Países Bajos y está firmada por C. J. Huijbrigts, tercer secretario de embajada (recuadro aparte).



RUMOR: Lo casaron con un conde.

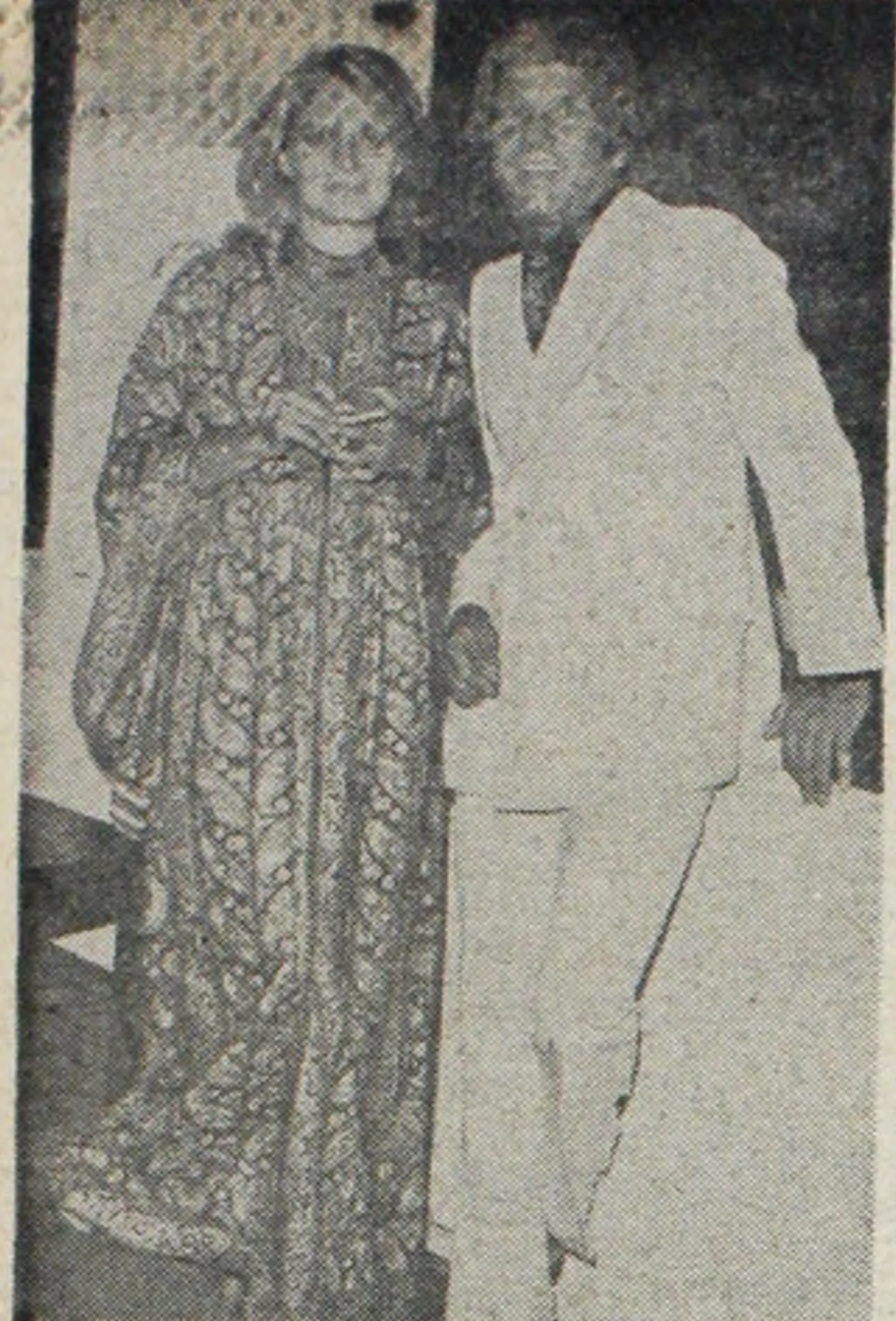
Decíamos que la noticia del "casamiento" de Raphael con un conde holandés estuvo revoloteando en el aire, creando dudas y provocando encono (no olvidar las millares de admiradoras que tiene el cantante en todo el globo terráqueo) y que la prensa de todas partes del planeta se ocupó del asunto. Es más. En nuestro poder obra un recorte de un diario ecuatoriano (recuadro aprte) que llegó a realizar una investigación, por su cuenta y riesgo, sobre el particular. Dicen que comprobaron la estada de Raphael en Moscú (que nada tiene que ver con su presunta escapada a Holanda, país donde se daba como indicado el lugar de la exraña boda) y que después de mucho bucear en el asunto, llegaron a la conclusión de que la noticia era falsa.

Luego entra en otras consideraciones que se refieren netamente a Raphael como artista. Concretamente, nosotros sí estamos en condiciones de afirmar que aquella versión, posible o casi seguramente nacida en alguna mente enfermiza como señalara Paco Bermúdez, es totalmente falsa. Los documentos llegados a nuestra redacción (fotocopia de la carta recibida en Madrid, que apuntamos más arriba) más todo el material nucleado en derredor de este espinoso asunto, nos dan la pauta para decir: Raphael sigue soltero.

No hubo casamiento con conde alguno. No hubo estada tipo "luna de miel" (como se dijo en la primera oportunidad) en una apartada y suntuosa villa de Moscú. Sólo hubo una maniobra de alguien que, con mente enferma o no, evidentemente poco o nada tiene que hacer en la vida. Al menos, en la parte útil del hombre.

SIETE DI

La última semana fue bastante movida. Como siem... tíntos motivos y en distintos días se celebró ...



PRESIDENTA. Chunchuna; retornó Garmaz.



JUVENTUD. Raquelita, su mini, su "scort".

SOFISTICACION Y FRATERNIDAD ENTRE MODELOS

A. M. A. son las siglas de la Asociación de Modelos Argentinos. Y recuerda a un verbo que últimamente está casi en desuso: amar. La verdad que los amantes del buen vestir y de lindas figuras se dieron el gustazo en la fiesta de los modelos que se organizó en la boite "Bwana". Esta vez a los modelos no les tocó desfilar sino divertirse y lo hicieron a conciencia. Demás está decir que ambos sexos exhibieron el "dernier cri" de la moda.

En realidad todo el espectáculo fue sin quererlo una mezcla de desfile, pachanga (medida) y desbordante alegría juvenil. Caballeros espigados, damitas longilíneas. Maquillajes exóticos y snobs y... mucho baile. El avispero se revolvió cuando sorpresivamente apareció Ante Garmaz el titulado modelo "number one". Como se sabe Ante es un elemento disidente de A.M.A. Pero el tiempo que cura y resuelve todas las cosas pudo lo imposible; la ovejita rebelde volvió al redil. Se le entregó una plaqueta en la cual le reconocían su envergadura internacional. Su traje claro, haciendo juego con sus mocasines color marrón Caribe, de hebillas doradas, levantó murmullos de admiración. La presidenta del A. M. A., Chunchuna Villafañe, lució una bata floreada tipo "belle époque": Karin Pistarini, Tete Costarout, Caballero, Charito Borda, Pepe Mastronardi, Eleodoro Lozzi, Raquel Satragno con una minifalda negra que cortaba el hipo, danzó hasta el cansancio con un suertudo llamado Patrik. Norma Campos recibió una plaqueta como modelo decana, lo mismo y con igual título a Alejo Rodríguez Crespo.



EMOCION. Con la presencia de J. D'Arienzo y L. Lamarque, los veteranos del disco.

DISCOS DE ORO Y PLATINO PARA DAR Y REGALAR

El oro y el platino normalmente sirven para elaborar joyas. Pero en el caso de la RCA convierte estos metales preciosos en discos que regala a los artistas que alcanzaron la mayor venta en lo que va del año. Aparte de eso la RCA aprovechó la oportunidad para anunciar que había invertido 600 millones de pesos en los flamantes estudios que ahora están en funcionamiento. Palito Ortega recibió un disco de platino por la venta inusual de los temas "Vos sos un caradura", "Yo quiero a Lola" y "Se parece a mi mamá". Atrás de él desfilaron con sendos discos de oro "Los Galos", Donald, Quique Villanueva, Horacio Malvicino, Juan y Juan, Los Iracundos, Tormenta, La Barra de Alta Tensión, Raúl Padovani, "The Rainbow". También estuvieron presentes Juan D'Arienzo y Libertad Lamarque, los veteranos de la grabadora que hicieron poblar de aplausos el estudio mayor de la empresa. En la fiesta del disco estuvieron presentes, además, Jacko Zeller, Charlie Leroy, Lalo Fransen, Bárbara y Dick, Christian Andrade, María Esther Lovero. Los ejecutivos del canal de tevé y radios estatales Darío Castel y Ricardo Malfitani. Lástima que no se haya grabado (en casa del herrero cuchillo de palo) lo que pasó en esta fiesta donde se reunieron tantas figuras. Algunos veteranos (que cumplieron 25 años de labor en la empresa) recibieron sendos relojes de oro como testimonio a su aporte. Muchas sonrisas, algunas lágrimas de satisfacción y de emoción y un grupo de artistas que a no dudar enorgullecen a la industria nacional del disco y del espectáculo.



SANDRINI. Con Malvina Pastorino, en la fiesta de nuestro cine, que anda de capa caída.

LA FAMILIA DE NUESTRO CINE ESTA BIEN UNIDA

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina resolvió también dar su festichola que se realizó en Fortín 0, en la Costanera, en una noche ideal para reunirse, comer, beber y más que nada charlar. Los organizadores calcularon todo para unas 300 personas, pero acudieron 450. Y todas figuras del ambiente cinematográfico. Y no hubo ruido. Nada más y nada menos que charla. Se charló. Se cambiaron opiniones, se comentó la difícil coyuntura por la cual está pasando nuestro cine. Parece que el bajón que sufrió nuestra industria ha unido a "los compañeros en desgracia". Estuvieron prácticamente todos, algunos de ellos fueron: Graciela Borges, Raúl de la Torre, Ubaldo Martínez, Leopoldo Torre Nilsson y Beatriz Guido, Olga Zubarry, Ulyses Petit de Murat, Idelma Carlo, Norberto Aroldi, Atilio y Luis Mentasti, Carlos Rinaldi, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Mercedes y Enrique Carreras. Lo más lindo de todo esto fue el espíritu que demostraron los comensales. Se analizaron los problemas, surgieron proyectos, se intercambiaron ideas. A ojo de buen cubero, *se notó* (sin exageraciones) que Argentina tiene todo para salir adelante o para reconquistar el terreno perdido. Su material humano es precioso e insustituible. Asistieron los miembros de la familia Campanelli y ellos fueron *un símbolo*, pues la familia cinematográfica, se reunió, comió, bebió y conversó como una verdadera "familia unida". Esa fue la pura y real verdad.



CAPOS. Montero Ruiz y Cáceres Monié



LA BELLA. N. Lobato y Bergara Leumann.



ANIMADOR. Como siempre, Alberto Olme...

BELLA IMAGEN DIERON LO...

Los reporteros gráficos consiguieron grabar una imagen más, pero esta vez no se necesitó laboratorio, papel ni productos químicos. El negativo y las copias se obtuvieron en el salón dorado del Hotel Savoy donde reunieron a figuras importantes del quehacer nacional, y a gente, lógicamente, de la farándula. Más de 600 comensales dieron un alegrón a nuestros compañeros los fotógrafos. Un "escriba" y un fotógrafo forman una especie de matrimonio profesional. Las notas desde las "fáciles" (si es que las hay) hasta las "difíciles" los une. Pues a veces se pone en juego también la vida.

Así lo entend... te que fue y ... meramos, su... elocuentemen... tancia de es... amistad: Ma... de Bienestar ... secretario de ... fusión, gener... nié jefe de P... Ruiz, intende... dad de Bueno... farándula de... lida Lobato, ... Antonio Mal... bián, Eduardo ... mann, Ben ... Lander, Silvi... nito Belmont... Patricia Dean... Donald, Papa... Pepe Parada... Rousselot, Ti...

AS DE FESTICHOLA

e ocurre en el último mes del año, la gente se reúne, brinda, regálanse cosas y se espera 1972. Por dis- serie de fiestas que nosotros registramos aquí. El saldo es positivo: alegría, camaradería, amistad.

LA NOCHE DE JUANITO BELMONTE EN LA COSTANERA

Juanito Belmonte es lo que se dice un elf-made-man" (un hombre que se hizo lo), y no es para menos. Hace ya algunos ios era un diligente cartero en la ciudad Rosario. Quizás allí aprendió a contacrse con la gente. Lo cierto es que un bello a colgó la cartera, puso la gorra en un jón y se vino a Buenos Aires con una ija llena de sueños...

como en los cuentos, el hombre triunfó a gran urbe. La verdad es que Juanito un personaje que forma parte de la oche. Su estilizada figura, su peculiar léico, su sonrisa y su rara habilidad para rganizar una reunión extraordinaria en un eriquete son algunas de sus virtudes. ¿Sus efectos? Nadie los comenta, y si los tiene abe esconderlos muy bien. El caso es que sta semana decidió un grupo de periodistas, artistas y amigos hacerle una fiesta a él (ésa fue la noche del cazador y no de la caza). Se realizó en el carrito 34 de la Costanera. Ruido, mucho ruido, amigos como Irma Roy, Julia Sandoval, Violeta Rivas y su consorte Néstor Fabián, Dino Ramos, Martita González, ambas Nélidas (la Roca y la Lobato), que sorprendió a los especialistas en "cotilleos", como dice algún colega.

Está demás decir que Juanito estuvo exultante. Los floreos con que normalmente adorna sus charlas fueron más ingeniosos que nunca. La festichola de Juanito fue como él es. Alegre y divertida donde se olvidan las penas y surgen las alegrías. Juanito lució un brillantísimo traje que le regaló Sandro (al cual le hace las promociones) que dio envidia a más de algún elegante con pretensiones de dandy.




EL AGASAJADO. Feliz y contento, Juanito, al lado de Julio de Grazia y Beba Lorena.



INCREIBLE. El primer teatro del mundo montado en un ómnibus. Ver para creer...

UN PIC-NIC NOCTURNO: INSOLITO TEATRO MOVIL

En esta semana un tanto alocada y llena de ruido se produjo una cosa insólita: Buenos Aires tiene el primer teatro rodante del mundo. Sí, señores...

El vehículo ha sido adaptado, y en su interior los pasajeros, cómodamente sentados, asisten a dos funciones que duran aproximadamente una hora y media. Mientras tanto, ¿qué hace el ómnibus? ¿Hacia dónde se dirige? Ahí está el detalle. El teatro móvil recorre diversos barrios y lugares de nuestra ciudad, mientras los actores van arquitecturando semblanzas y parodias, echando a mano los colores que les ofrecen los rincones porteños. En la obra intervendrán Edda Díaz, directora (la mucama de los Campanelli), consagrada actriz de La Gallina Embarazada, exótico café-concert.

Para Edda este teatro rodante fue una emoción legítima. La acompaña Julio López, la música es de Fernando Seymoeux y la boletería donde se adquieren los ingresos (perdón, los boletos) es la del Auditorio Kraft.

La primera noche fue una verdadera fiesta. Una fiesta insólita, una reunión casi de entre gallos y medianoche. Los espectadores rieron a mandíbula batiente. Los automovilistas sacaban la cabeza por la ventanilla, los agentes de tránsito dejaron caer el silbato de los labios. Los peatones estiraron el cuello, curiosos por saber qué pasaba en ese ómnibus barullento. ¿Un picnic nocturno? Quizás, pero un picnic de recreación espiritual en una ciudad dura y hosca como es Buenos Aires

po poner la pizca de sal a la fiesta.

REPORTEROS GRAFICOS

esta genhora enubres dan imporsta de la , ministro al. Sajón, sa y Dieres Mo- , Montero e la ciues. Dé la os a Né- Bidart, éstor Faara Leu- Mónica ott, Juaiti Rivie, cía Grau, rma Roy, n Carlos dini, y... bueno, muchísimos más, el espacio no alcanza infelizmente para todos. Las autoridades regalaron una casa que servirá como sede de la Asociación de los reporteros. Héctor Flores, fotógrafo, obtuvo un coche al ganar una rifa. Hubo los discursos infaltables. Hubo tango del bueno con Tango Trío y la voz de Rubén Juárez. Fue una fiesta en todo el sentido de la palabra y la imagen, esa que todos los días nos brindan los fotógrafos y camarógrafos que, en esa noche, recibieron el justo homenaje a la ímproba labor que realizan cotidianamente y que en la mayoría de los casos suele permanecer en el oscuro anonimato.



TANGAZO. Olmedo y Marta González.



PACHECO. Entregó muñecos y regalos. Aquí, con Diana Maggi y Beatriz Taibo. Fiesta.

PIZZAS, MUÑECOS, PRESENTES Y PACHEQUITO

Osvaldo Pacheco también se mandó su festichola. La reunión se realizó en una pizzería bacana de zona Norte con el itálico nombre de "Il Capo". Los invitados devoraron exóticas pizzas de queso roquefort y de calamares mientras Pacheco preparaba con Tito Rivié sus regalitos. Anotamos en la agenda la siguiente gente linda: Beatriz Taibo, Diana Maggi, el flaco Norberto Aroldi, Inés Moreno, María Concepción César, Amparito Castro (sin la madre otra vez), Doris del Valle, un grupo de periodistas suizos, incluyendo una colega suiza de tránsito por Baires.

Cuando las pizzas, que fueron regadas por "bon vin" y un chopp bien helado, abrieron las compuertas del espíritu (no somos nada...), Pachequito comenzó con la distribución de los regalos, con el famoso pelele de trapo que se repartieron entre los comensales más importantes. También se regaló un pachequito de trapo al director general de CRONICA, que fue recibido por un representante. Para el resto se distribuyeron coquetos regalitos, que algún ácido cronista tituló "de consuelo". La noche se fue estirando, como la ricotta caliente, con la gran alegría de los presentes. Algunos desenterraron el francés básico para entenderse con la periodista suiza, pero para sorpresa de todos se llegó a un entendimiento cuando ella castigó con un portugués con acento carioca en el mejor estilo de Ipanema. Ella ha residido varios años en Río, allí la explicación. Finalmente Pacheco alzó su copa y brindó, un poco anticipadamente, por un feliz Año Nuevo y por dulces Navidades.

Todo fue muy simpático, sin mucho ruido (salvo los locos automovilistas de la avenida del Libertador) y, más que nada, con una justa cuota de sinceridad, amistad y camaradería.



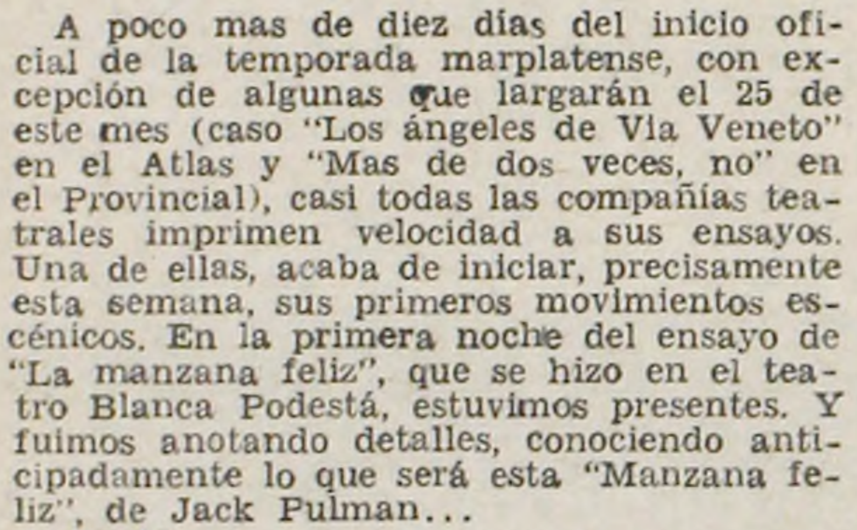
ELENCO: T. Biral, O. Miranda, T. Zabala y A. André. Dirige la actriz uruguaya China Zorrilla. "La manzana feliz".

DUO. Osvaldo Miranda y R. Morandi. Diálogo para la risa.

GRITOS: Thelma Biral los escucha. Los pega Miranda.

La Manzana se va a Comer en Mardel

A partir del 5 de enero se instalará en el Lido marplatense la compañía Osvaldo Miranda-Thelma Biral-Tincho Zabala-Arnaldo André, con "La manzana feliz". Hoy ensayo, y con todo.



A poco mas de diez días del inicio oficial de la temporada marplatense, con excepción de algunas que largarán el 25 de este mes (caso "Los ángeles de Vía Veneto" en el Atlas y "Mas de dos veces, no" en el Provincial), casi todas las compañías teatrales imprimen velocidad a sus ensayos. Una de ellas, acaba de iniciar, precisamente esta semana, sus primeros movimientos escénicos. En la primera noche del ensayo de "La manzana feliz", que se hizo en el teatro Blanca Podestá, estuvimos presentes. Y fuimos anotando detalles, conociendo anticipadamente lo que será esta "Manzana feliz", de Jack Pulman...

• A Escena

Con la tímida luz de ensayo (no se utilizan los reflectores que usted ve en las representaciones), Osvaldo Miranda, Thelma Biral, Tincho Zabala y Arnaldo André, más Aldo Bigatti, Rodolfo Morandi y Ofelia Ximenes, se mueven sobre el escenario, mientras van recitando la letra que "sopla" el apuntador. Desde la primera fila de plateas, siguiendo la acción atentamente, la actriz uruguaya China Zorrilla dirige escena por escena. Con ella vamos al diálogo.

—Esta temporada la encuentra a usted en doble tarea: actriz reemplazando a Ana María Campoy en "Las mariposas son libres" y directora en esta comedia. ¿Cuál de las dos facetas encajan mejor con su personalidad?

—Posiblemente decir que ambas sería presuntuoso, ¿no?, pero es la verdad. Mi satisfacción es igual actuando y dirigiendo. Pero en realidad hay en cada una de las labores distintos matices. Tomar el lugar de la señora Campoy en un éxito como "Las mariposas son libres" supone una responsabilidad tremenda. Ante eso, mis nervios han comenzado a funcionar desde hace tiempo ya. Y por otro lado, debutar en la Argentina dirigiendo un elenco como éste, con la probabilidad de conseguir un éxito o no, es también pasto para mi tensión nerviosa.

—Usted dice que caben las dos posibilidades: éxito o fracaso. ¿Cómo tomaría ambas presunciones?

—De la misma manera, porque soy de las que piensa que a veces de un fracaso se saca tanta experiencia como de un éxito. En el caso concreto de "La manzana feliz", y no me tome usted por demasiado optimista, tengo la plena seguridad de que será un suceso. ¿Sabe por qué?... porque es una comedia alegre, divertida, con muy buen texto, y apuntalada por un elenco de excelentes actores.

—El año pasado, en la misma sala, "Coqueluche" se constituyó en auténtico éxito, y Thelma Biral era una de sus protagonistas. ¿Cree en las coincidencias, vale decir, en el hecho de que Thelma sea ahora protagonista de "La manzana feliz" y vayan al mismo teatro?

—Más que coincidencias, debería creer en supersticiones. Ojalá sea ese detalle que usted apunta, factor para el éxito. Lo interesante es que el público se va a divertir. De allí en más, todo está en manos de ellos.

Un movimiento que China Zorrilla "espía" por el rabillo del ojo mientras habla con nosotros, alcanza para interrumpir el diálogo. Sin perder tiempo, interrumpe la escena y da indicaciones precisas. Osvaldo Miranda y Arnaldo André, en ese momento en ensayo, repiten la secuencia en cuestión.. Hay unos minutos de descanso (partes de la pieza en la que no entra a escena) para Thelma Biral. A ella vamos...

—¿Cómo vas a soportar toda la temporada en estado pre-maternal?

—Muy bien, sin problemas. No tengo tanto trajín como en "Coqueluche", que saltaba y me movía de aquí para allá. Este personaje es mucho más tranquilo.

—A partir justamente de "Coqueluche", tus acciones suben notablemente. ¿Puede ser "La manzana feliz" una continuación de aquello?

—Mirá, lo que espero es que la comedia guste, sin continuar ninguna otra cosa. "Coqueluche" me sirvió de mucho. Hoy es esto, y creo que a la gente le va a gustar el personaje. La comedia, vos estarás viendo, es agradable, divertida. Y formamos un elenco muy homogeneo, donde todos tenemos sentido de equipo.

—¿Cuándo termina la filmación de "La mafia"?

—La fecha exacta no la sé, pero calculo que en algo más de diez días estará terminada, al menos, mi parte.

—¿Hasta qué punto se complica una actriz que tiene filmación, ensayo de teatro y televisión a la vez?

—Es algo que tiene que ver con nuestra profesión. Todo se hace sin mayores problemas, aunque tengas que correr de un lado al otro. Y la parte más linda, sin dejar de lado todo lo otro, es el ensayo en el teatro. Vivís mucho más lo que hacés, te divertís como en este caso con esta comedia super graciosa. Y entonces te olvidás de los problemas, las mufas, qué se yo, todo lo que te pasa durante el día fuera y dentro de nuestra profesión.

• El Elegante

A Osvaldo Miranda muchas veces suele calificárselo **como "el elegante"** o "el atildado", haciendo referencia a su puntilloso cuidado de la ropa que luce, toda ella perfectamente cortada a la medida. Sobre el escenario esos adjetivos quedan plenamente demostrados. Y otra de sus costumbres es caminar diariamente varias cuadras para mantenerse "en estilo". Todo esto, claro, poco o nada tiene que ver con "La manzana feliz", aparentemente. Porque en la comedia, Osvaldo Miranda interpreta un personaje que mucho tiene que ver con su verdadera personalidad.

—¿Sabés qué pasa? Que muchos personajes se parecen a uno mismo, máxime cuando los años te van acumulando actuaciones. Ojo, que en este personaje de "La manzana feliz" no me interpreto a mí mismo, a no confundir. Pero reconozco que tiene mucho que ver conmigo.

—¿Te gusta lo que estás haciendo, para incluso haber renunciado a "40 kilates"?

—Simplemente, me gustó la aventura de largarnos a Mar del Plata con un estreno. El aplauso tiene más sabor cuando la cosa es nueva. Además había finalizado mi contrato con aquella compañía y no renovamos.

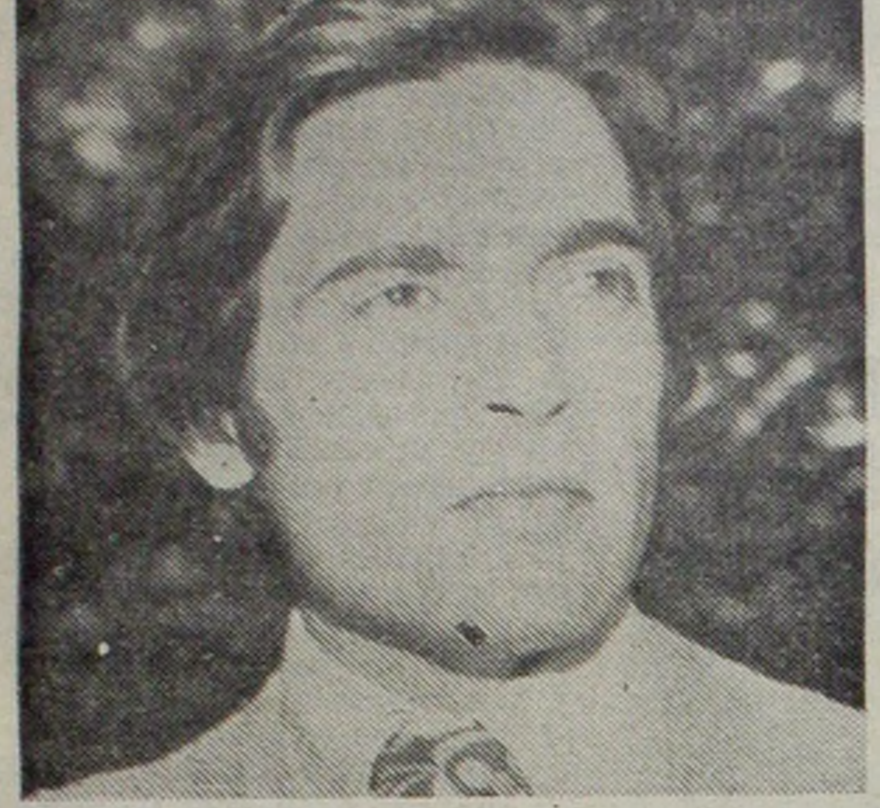
—¿Creés que esta temporada la cosa va a andar mejor para todos?

—La competencia va a continuar en ritmo fuerte. Si bien esta vez son menos as compañías que van a Mar del Plata, en comparación a las del año anterior, no olvidemos que los rubros y los espectáculos son fuertes, atrayentes. Está bien que al ser menos las compañías habrá más equilibrio en las taquillas.

Thelma Biral, Tincho Zabala y Arnaldo André ensayan ahora. China Zorrilla pide silencio absoluto. Osvaldo Miranda sigue al lado nuestro, observando el trabajo de sus compañeros. Más allá, en otras filas de las plateas, Aldo Bigatti, Rodolfo Morandi y Ofelia Ximénez charlan entre ellos. La luz de ensayo sigue alumbrando la escena. "La manzana feliz" está dando sus primeros frutos, para cosechar a partir del 5 de enero en el Lido de Mar del Plata...



MANZANA: Feliz; como las caras de Thelma Biral y Aldo Bigatti. Debutan el 5 de enero en el Lido, Mar del Plata.



"MODELO" MUY EGOISTA TRIUNFA COMO ACTOR

Antonio Grimau solo anhela una cosa: superarse siempre.



RESPONSABLE. Lo es al máximo y no descuida un solo detalle de su carrera.

Antonio Grimau, que protagoniza el juego de ascenso de hoy, es un actor que tras largos años de estudios, en los que demostró su gran capacidad histriónica, consiguió abandonar las sombras del anonimato por medio de una profesión en la que nunca pensó y a la que llegó ocasionalmente, apremiado por un hogar que mantener y al que a pesar de sus múltiples trabajos como actor no podía "cuidar" como era su deseo. Así fue que debutó como modelo. Fue un corto publicitario, el de los "caramelos para egoístas", el que le brindó la oportunidad de que los productores y directores prestaran mayor atención sobre su persona, ya que su larga experiencia se venía a unificar con la popularidad que su rostro gozaba entre el público, por obra y gracia del aviso televisivo.

Sus comienzos los realizó junto a Juan Carlos Gené, junto a quien permaneció durante cuatro años en los cursos que este dictaba. Para solventar éstos, desempeñó como vendedor de una conocida sastrería y correteaba una línea de productos de cosmética. Su primera tarea profesional la realiza en el canal estatal junto a otro maestro de la escena, Carlos Gandolfo, a quien acompaña en "La guiñada". En su larga lista de actuaciones cabe destacar los personajes que interpretó en "Cosa Juzgada" y los papeles protagónicos de los ciclos "El principio y el fin" y "Un cachito de vida".

Pero este actor uruguayo, radicado definitivamente entre nosotros, recibió su gran espaldarazo cuando actuó con Alesso haciendo toda la temporada de "Ejecución".

Junto a su esposa, la actriz Leonor Manso, actuó en distintas obras por varios años. Entre los trabajos que con más cariño recuerda está "Romance de lobos", donde en la ficción personificaba al hijo de Alfredo Alcón. Su mayor oportunidad interpretativa le llegó cuando actuaba en "Muchacha italiana viene a casarse". Los productores del ciclo "Estación Retiro" le ofrecen reemplazar a Luis Dávila, cuando éste regresa a Madrid.

El riesgo era grande, pero Antonio Grimau, sale airoso y su eximia labor le gana el reconocimiento popular.

Pero el joven actor no se duerme sobre los laureles y a pesar del éxito, continúa estudiando teatro, género que lo apasiona, ya que el próximo año ha de presentarse en una sala de la calle Corrientes. Pese a su recia estampa de galán, Grimau reconoce ser retraído y tímido, pero abandona su introversión cuando de su carrera se trata, estudiando con afán.

—¿Te molesta haber nacido a la popularidad mediante un aviso de televisión?

—De ninguna manera. Gracias a ese aviso abandone el anonimato. Eso sirvió para ponerme más en "vidriera" y de esa manera pude llegar a interesarle a los productores. Mi actuación como modelo no hizo que encabezara "Estación Retiro", eso lo logré por mis largos estudios al lado de verdaderos maestros. Un aviso vende una cara, pero no talento interpretativo.

—¿Te has fijado algún camino en tu carrera?

—Sí. Encararla con toda la seriedad posible. Estudiar y seguir estudiando siempre. Tal vez esto hace que mis amigos me reprochen el que no asisto a reuniones del ambiente. Lo que sucede es que como tengo que estudiar los libretos de un día para el otro y no me gusta titubear o tener que releer mis diálogos, aprovecho toda la noche en estudiar. Por otra parte me encanta quedarme en casa.

—¿Volverías a trabajar de modelo publicitario?

—Sí, pero siempre que los avisos sean muy bien pagados y pueda elegir la clase de productos que hay que promocionar.

—¿Qué planes futuros tenes?

—Proseguir en Estación Retiro y Alta Comedia, en marzo debutar en teatro con una obra titulada "Rehenes", y seguir perfeccionándome.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día dudoso para viajar, invertir o firmar documentos; bueno para la salud, la profesión y el amor; noticia con pena; dinero no faltará; en casa alegrías; su Nº el 3.

TAURO: Buena tarde para cobros, inversiones, pagos y viajes; horas felices de 16 a 22; cuiden un poco la salud; disgusto en casa; en el amor alegrías; recuerden el Nº 2.

GEMINIS: Día bueno para la salud, el amor y los viajes cambios en la profesión; es un poco flojo para el dinero; eviten la velocidad; no salgan de noche; no jueguen nada.

CANCER: Una buena noticia; visitas queridas en casa; alegrías y felicidad; éxitos en la profesión; dinero seguro; salud con altibajos; para el amor día definitivo; jueguen el 7.

LEO: Un serio momento, eviten discusiones; cuiden la salud, sobre todo los nervios; dinero al alcance de la mano; en el amor bien; para viajar día maravilloso; su Nº el 4.

VIRGO: No malgasten el tiempo; buena salud; dinero llegará; trabajo y éxito; gran momento en el amor; pena por noticias; en casa nervios; ideal para viajar; no jueguen.

LIBRA: Dinero seguro; día para invertir y firmar; cuidado con las comidas; en el amor pueden pasar cosas raras; casa con visitas; llamada o carta importante; recuerden el 5.

ESCORPIO: Buena salud, hagan más vida natural; en el amor novedades en casa nervios y disgustos; poco dinero; trabajo efectivo; eviten la velocidad; día bueno para viajar.

SAGITARIO: Día para aprovechar al máximo; cobrarán si insisten; cuiden la salud; para el amor complicado; para viajes o cambios ideal; si juegan recuerden el número 9.

CAPRICORNIO: Sorpresas y noticias; éxito en el arte; posibilidad de dinero; en el amor cuidado; sean más justos y cariñosos; buena salud; en casa alegrías; pronto feliz viaje.

ACUARIO: Horas felices después de las 14; gran amor; cuidado con los golpes; dinero a cobrar; cambios en sus trabajos; para viajes, cambios o mudarse ideal; Nº clave el 1.

PISCIS: Malestar pasajero; poco dinero pero seguro; en el amor progresos; si viajan háganlo de día; en casa visitas, noticias y sorpresas; si juegan recuerden el 5, combinen.

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5		■	6	7	8	9	10	
■	11				■	■	■	12				■
13	■	14			15	■	16				■	17
18	19	■	20			21				■	22	
23		24	■	25					■	26		
27				■	28			■	29			
30			■	31	■		■	32	■	33		
■		■	34		■		■	35	36	■		■
37	■	38								39	■	40
41	42				■		■	43			44	
45				■	46		47	■	48			
49			■	50				51	■	52		
53		■	54							■	55	

HORIZONTAL

1) La marcha más rápida del caballo; 6) Ansiosos; 11) Porción; 12) Anillos; 14) Desabrida; 16) Amarras; 18) Pronombre; 20) Relativo a la nariz (Pl.); 22) Letra griega; 23) Parte del año; 25) Ramilletes; 26) Pronombre; 27) Pájaros; 28) Treinta días; 29) Velación; 30) Devoto; 33) Cuadrúpedo; 34) Preposición; 35) Antigua ciudad de Caldea; 38) Semejantes; 41) Alma; 43) Obstáculo; 45) Tallo de las gramíneas; 46) Nombre de mujer; 48) Plantígrados; 49) Asidero; 50) Decreto del zar; 52) Cocina un manjar al fuego; 53) Sud América (Abrev.); 54) Mantecoso; 55) Terminación verbal.

VERTICAL

2) Contracción; 3) Artículo; 4) Emperador romano; 5) Sentimiento; 7) Poetas; 8) del verbo ir; 9) Par; 10) Pronombre; 13) Lo otro; 15) Provincia de la India; 16) Loros; 17) Expresión de alegría (Pl.); 19) Partir las embarcaciones del puerto; 21) Chaqueta (Pl.); 22) Polvo fecundante de las flores; 24) Seña; 26) Mirar; 31) Espuerta; 32) Tosco; 34) Mujer noble; 36) Hurto; 37) Fardo, lío (Pl.); 38) Ananá; 39) Ganancia; 40) Sentimiento; 42) Artificio de pesca; 44) Todo lo que es o existe; 46) Aquí; 47) Del verbo asar; 50) Antigua ciudad de Caldea; 51) Existe.

La solución, mañana

L	■	H	E	N	O	■	U	S	A	R	■	T
A	B	A	C	O	■	■	■	U	C	A	S	E
V	A	G	O	■	S	I	C	■	A	M	I	R
A	T	O	■	R	O	C	A	S	■	O	T	E
B	A	■	C	E	L	O	S	A	S	■	O	S
O	■	S	E	T	O	■	I	B	A	S	■	A
■	■	E	N	E	■	■	■	I	L	O	■	■
M	■	M	I	N	A	■	A	D	I	R	■	M
E	T	■	T	E	N	E	D	O	R	■	N	O
L	A	S	■	R	I	Ñ	A	S	■	C	A	L
E	S	O	S	■	S	E	N	■	C	A	D	I
N	A	D	I	R	■	■	■	C	O	R	A	N
A	■	A	N	E	A	■	M	O	N	O	■	O

(Solución del problema anterior)

LUISITO ES EL DE

Está otra vez entre nosotros Luisito Aguilé luego de haber estado al borde de la muerte en una simple operación de hernia. Actuará el martes próximo a las 21 por Canal 11 en "carne y hueso". Regresará a España el miércoles. La guitarra y Mardel.



CON SU PINTA. El es así, un muchacho natural y con una muy brillante carrera.

La noticia se publicó un día en la forma de un telegrama escueto y terrible. Luisito Aguilé estaba gravemente enfermo. Tenía cáncer. La reacción que se registró fue como una fisión atómica en cadena. Todo el mundo, desde los medios periodísticos hasta el simple hombre de la calle, se interesó por el estado de salud del trovador juvenil y simpático que es Luisito, un compatriota que como tantos otros triunfa sin cuentos en España, Europa y Latinoamérica.

Vino, sano y salvo, el jueves. Siempre sonriente, con su cara bonachona y su voz, y sus gestos, y su acento, que oscila entre las avenidas José Antonio y Corrientes. Conseguimos entrevistarlo, ya descansado, el viernes, en el hotel donde se aloja. La conversación comenzó en su habitación, continuó en el ascensor, siguió en el hall y luego se deslizó en la vereda, en la calle, en el parque, en fin, en Buenos Aires.

—¿Verdad que tenías un mal incurable?

—Pura fantasía.

—¿Peligró tu vida?

—Sí. Tuve una hernia adherida profundamente en los intestinos. La operación fue normal hasta que me dio un espasmo respiratorio y allí fue el lío. Felizmente me salvó la carpa de oxígeno. ¿Sabés?...

—Nos enteramos de algunos detalles por las emisiones radiales y por la entrevista que realizó Canal 11 y que "la vio el país".

—Francamente el primer sorprendido en todo este asunto fui yo. Nunca creí que fuese tan mimado por el público. Eso me ha provocado un fenómeno espiritual que quiero concretarlo con un agradecimiento.

—¿En forma de qué?

—En la forma de este viaje que hice ahora, nada más que para estar en mi país y agradecer las cientos de cartas que he recibido, los telegramas, las llamadas telefónicas...

—¿Cuántos días estuviste internado?

—Más de dos semanas, en la compañía de mi hermana Mariana que circunstancialmente estaba en la capital española. ¡Menos mal!

—¿Qué médico te atendió?

—Una eminencia, el doctor José Luis Barros, al cual estoy profundamente agradecido.



CON LOS PIBES. Como un verdadero ídolo rodeado por el cariño de las caras sucias. Reencuentro con el cantor.

SIEMPRE

—¿Te dio algunas instrucciones para el viaje?

—Diez a doce horas de reposo. Aunque no duerma debo reposar. Estar en la horizontal.

—¿Qué vás a hacer aquí, artísticamente?

—Actuaré en un programa especial el martes venidero, a las 21 horas.

—¿Es la primera presentación luego de tu dolencia?

—No, yo hice mi rentrée" el segundo sábado de diciembre, creo que fue el 11. Hice unas "galas', como se dice allá a las presentaciones ante el público.

—¿Exito?

—A mí me tratan bien en España. Esa noche estaba en primera fila la esposa del generalísimo Franco. Se realizaba el Festival Nacional en el teatro Calderón. La verdad que me sentí muy contento por la calidez del público.

—¿Planes futuros?

—Retorno a España el miércoles pues allá tengo que preparar un programa de fin de año para el video. Me gusta hacer las cosas bien y es por eso que quiero tomarme el tiempo necesario.

—¿El programa del martes cómo va a ser? ¿Podés adelantarnos algo?

—Por empezar va en "vivo y en directo"...

—¿Vos de hombre espectáculo únicamente?

—Pará un poquito, me presentará Cacho Fontana.

—Se te nota un poquito fuera de línea...

—Con este cuento del reposo he aumentado más de cinco quilos...

—¿Y la voz?

—Felizmente normal, la enfermedad no la afectó para nada felizmente por la índole de la misma.

—¿Estás con dieta rigurosa?

—No tengo dieta, debo observar cierta "educación" comestible. Evitar, en otras palabras, las comidas pesadas.

—¿Verdad que harás una comedia musical?

—Exacto, la estoy escribiendo y la estrenaremos en abril. Una argentina, Beatriz Bonnet estará en el elenco.

—Tu próxima presentación (luego del Canal 11) en "carne y hueso"...

—En Navidad, el día 25 me presentaré en un estadio en la ciudad de Barcelona...

Y el diálogo fue tan sabroso que nos olvidamos de los chiquilines que lo rodeaban en el parque colgándose de su cuello. Las chicas que lo saludaban desde lejos, o aquellas que le solicitaban autógrafos. En esos instantes tuvimos un aparte con la madre.

—Señora, ¿qué reacciones tuvo con toda la historia, con final feliz, de Luisito?

—Que me parece que mi hijo nació de nuevo.

—¿Siempre fue tan simpático como ahora?

—Sí.

—¿Cuándo se le dio por la música y la guitarra?

—Era tan inquieto cuando niño que decidí comprarle una guitarra. Lo conseguí en parte. La tocaba cinco minutos y paraba. Iba a jugar, y luego la guitarra de nuevo. Así hasta que un día le tomó cariño y se dedicó en cuerpo y alma...

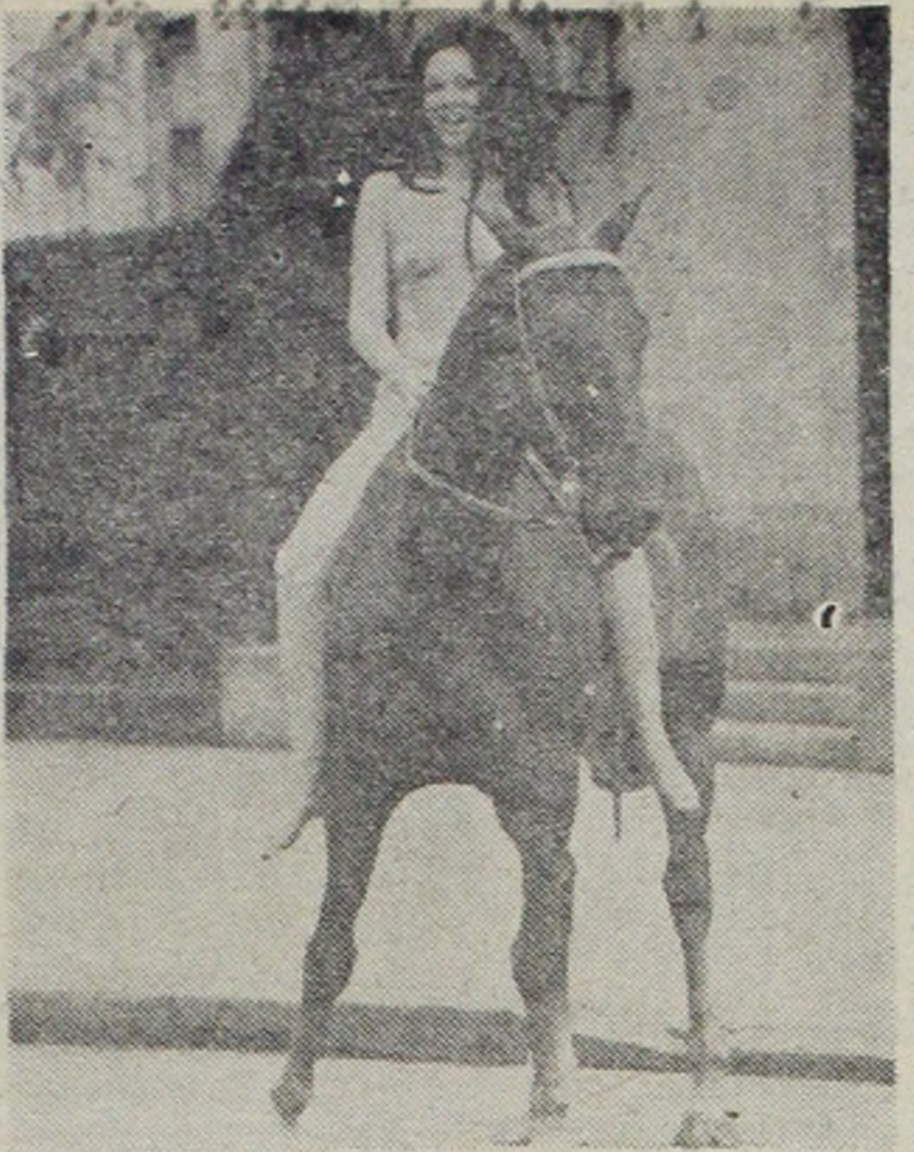
—Allí no termina la historia —intercede Luisito, regresando del asedio de los admiradores—; **una vez quería viajar a Mar del Plata y no tenía dinero. Decidí vender la guitarra. En el momento que la descolgaba (estaba del lado del ropero y no adentro, como en el tango) mamá apareció amenazante y me dijo: "Si la vendés te mato...". Ante sus palabras, ¿qué podía hacer?**

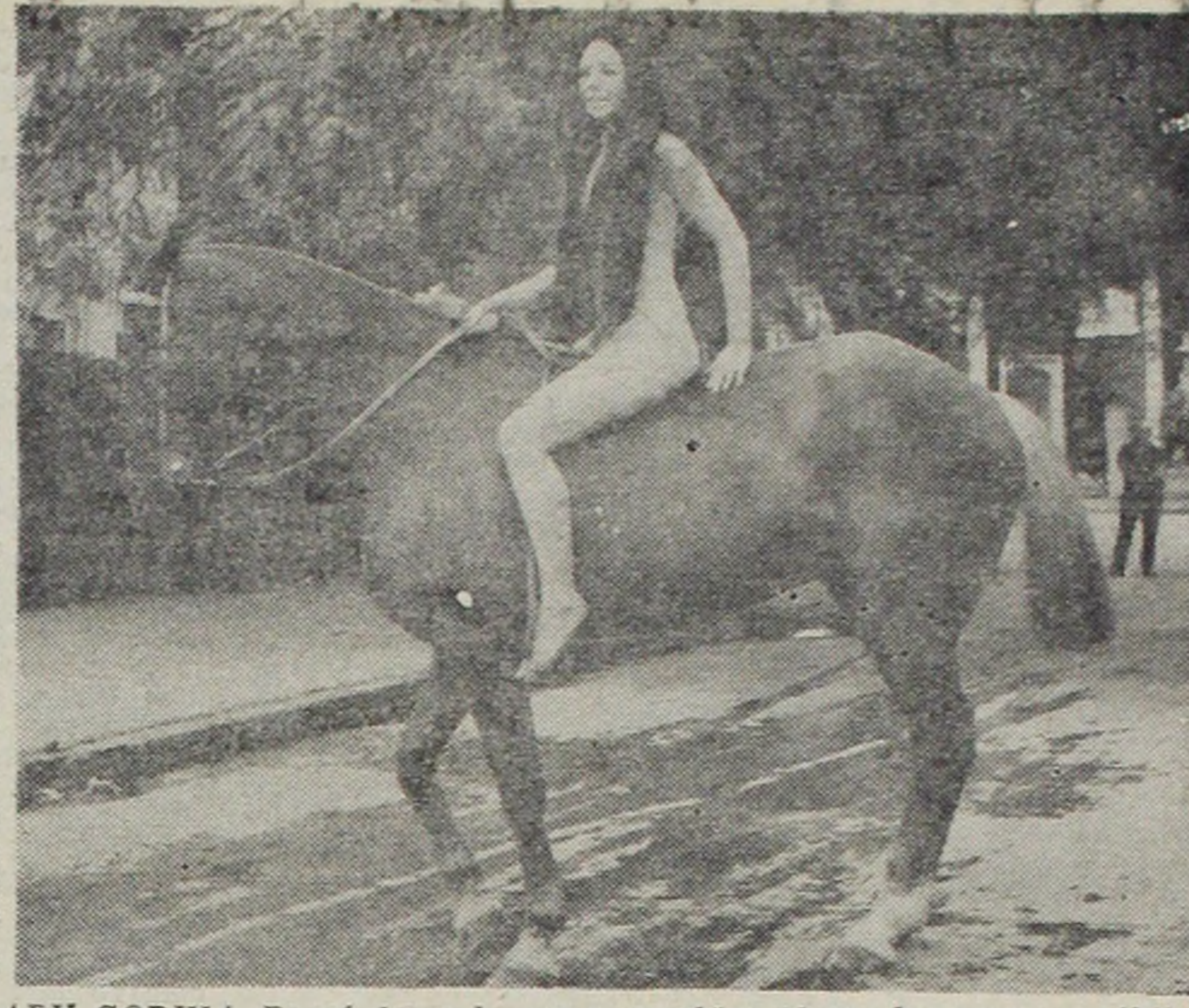
Luisito había caminado ya lo suficiente, le toca el turno al reposo. Lo vimos, feliz, agradecido, tremendamente agradecido. Es joven y ahora aprendió que la vida tiene esos caprichos, y también espejismos. Cuando más negro vemos el futuro, repentinamente vemos el sol brillante. Algo así se produjo con la enfermedad de Luis Aguilé. Tras el dolor y la proximidad de la muerte sobrevinieron la paz, la recuperación, la bonanza, la felicidad de estar con los suyos y saberse querido por todos sus compatriotas. Porque él allá es Argentina, y como argentino conquistó España y el mundo...

Pero la conquista que llevó a cabo Luis Aguilé es mucho más importante que tantas otras. Es que se trata de un hombre que no solo supo ganar posiciones en el campo profesional que le ocupa, sino que se hizo acreedor con todas las de la ley del cariño de un inmenso público que abarca las edades más dispares y provoca las manifestaciones de cariño que todos conocemos. Por eso mismo Luis Aguilé es doblemente conquistador donde sea que se presente.

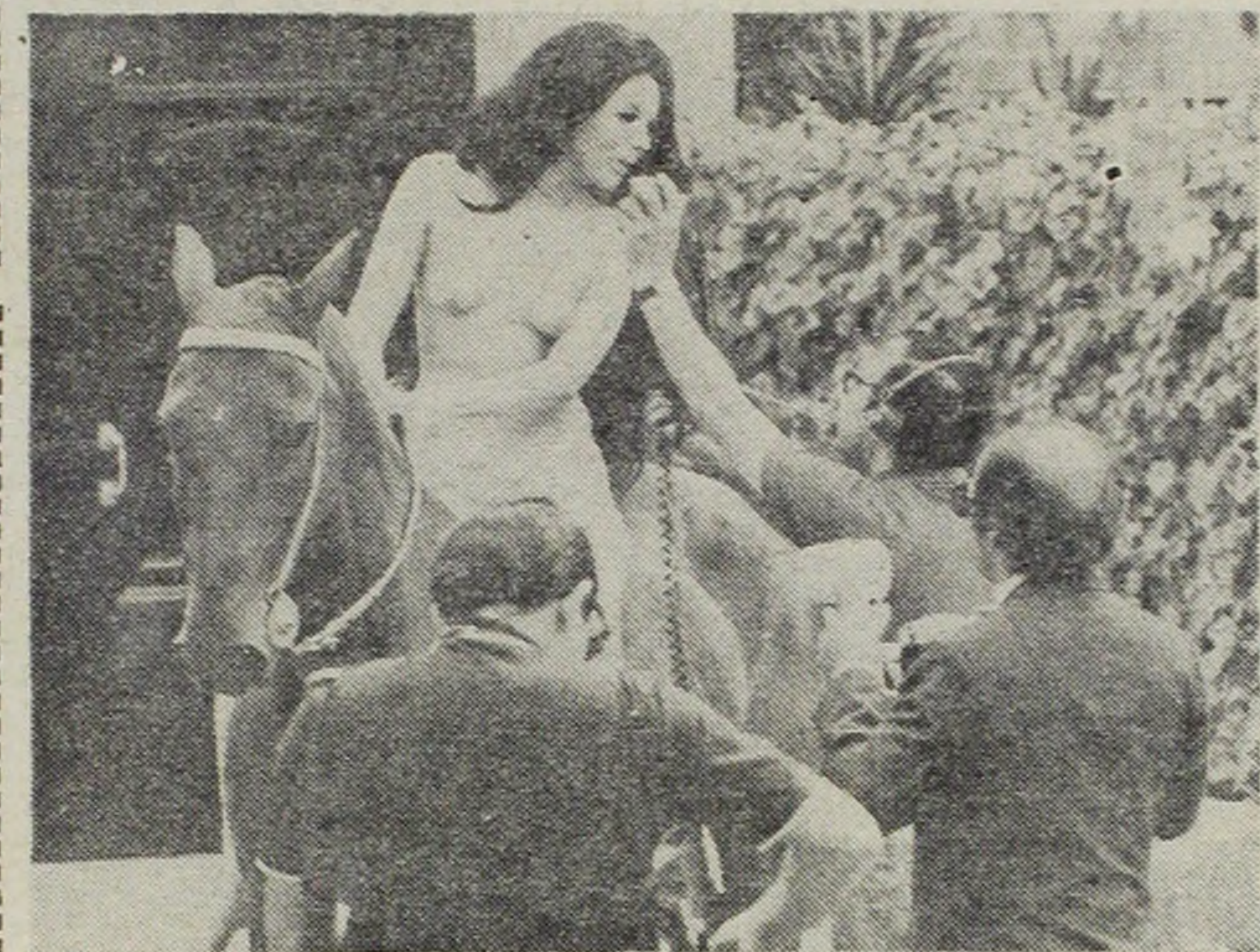


LA MAMA. Otra vez su hijo "que nació de nuevo" ¿O no?





DESNUDA. La bella y la bestia conjugados. LADY GODIVA. Paseó desnuda por su pueblo, Alexandra para su público.





ASEDIO. De la prensa, en especial los fotógrafos. Un desnudo inédito. FIN. Luego de la secuencia, la ropa...

LADY GODIVA 1971

Como el famoso personaje de la anécdota británica, Alexandra Romanoff paseó a caballo cubierta solamente por su larga cabellera. Fue en una distinguida calle de Palermo Chico. Gran número de público y de policía. Así se registró su debut en el cine. La secuencia tiene 5 planos fotográficos y durará unos tres minutos. El sueño de Norman Brisky.

Nuestro oficio nos coloca frente a circunstancias insólitas. Al punto de que no figura en nuestro léxico el ¡oh! de sorpresa, pero reportear a una bella mujer, completamente desnuda, montando un caballo una mañana porteña en el corazón de Palermo Chico es lo que se dice una nota increíble...

La calle Manuel Obarrio, bordeada por mansiones y casonas aristocráticas, hervía de gente. Un equipo de filmación, bajo las órdenes del director Mario David, estaba en plena acción. El ajuste de las cámaras, las disposiciones de los reflectores, todo se cumplía con orden y celeridad. Una doble hilera de autos vacíos daba un aspecto singular a la calle. Antes de conseguir acercarnos adonde estaba desvistiéndose Alexandra Romanoff, condesa por más datos, tuvimos que filtrarnos en una doble hilera de policías bien pertrechados y prácticamente llevar nuestras credenciales en la mano y bien alto para facilitar nuestro paso.

Imprevistamente nos topamos con Mario David, director, y Rafael Cohen, productor del filme, que se ha titulado "Los divorciados".

—Perdón, pero una pregunta se impone: ¿No temen a la censura?

—¿Por qué? —responde David haciendo un alto en su tarea.

—Imagínese, Alexandra completamente desnuda con una larga cabellera montando un caballo en la calle...

—Bien, depende del ángulo en que tomemos la escena.

—¿Cuál es la intención?

—La siguiente. El protagonista de la película es Norman Brisky y representa a un acaudalado hombre que vive obsesionado por la hermosura de una mucama que es, como lo estará adivinando, Alexandra. Entonces, él sueña, la escena que vamos a filmar dentro de algunos minutos.

—¿Será una especie de escena surrealista?

—Exactamente. Ya podemos contar con un poderoso filtro neutralizador sobre el desnudo de Alexandra.

—¿Técnicamente qué enfoque piensan adoptar?

—Trabajaremos sobre cinco planos fotográficos eminentemente plásticos. No será la escena chocante de una mujer que se presenta desnuda. Obtendremos una toma de ella alejándose, otra viniendo hacia la cámara y otros planos parciales. Pero todo, repito, tratado con arte, con buen gusto, con un alto sentido de la plasticidad.

A esta altura de la conversación ya nos encontrábamos cerca de Alexandra, que estaba envuelta en una bata mientras el equino, nervioso, hacía restallar sus cascos contra el asfalto y la gente abría un gran círculo. ¿Qué pasaba? Las patas del caballo estaban enredadas en un ovillo de cables pertenecientes a los camarógrafos de la prensa, que en gran número acudieron a registrar este primer desnudo en exteriores que se registra en Palermo en la hitoria del cine argentino. Creemos no equivocarnos. Una vez calmados los ánimos de la bestia, Alexandra consiguió montar.

—¿Qué sentís?

—Por ahora miedo de que el caballo me voltee. Está aún un poquito nervioso y mis dotes amazónicas son muy limitadas.

—De acuerdo, pero ahora te reiteramos la pregunta. ¿Cómo te sentís así, desnuda, bajo la vista de tanta gente?

—No siento nada en especial.

—¿No sentís las miradas de la gente que espía desde la vereda?

—No, simplemente porque estoy imbuida de mi papel.

—¿Podés contarnos la historia de cómo aceptaste este papel?

—Bueno, vos sabés que en este año debuté como vedette de teatro revisteril. Fue en el Nacional. La gente de cine una noche me entrevistó y me propuso hacer cine. Así, como me propuse debutar en teatro y lo logré, también vi facilitado el camino de esta mi nueva actividad.

—¿De manera que es la primera vez que rodás una película?

—Sí, es mi debut en el cine...

—¿Este debut tampoco te pone nerviosa?

—No, me siento cómoda, como si toda mi vida hubiese filmado. No olvidés que yo tengo conciencia profesional.

—¿Pensás que la tijera de la censura mutilará esta secuencia?

—Esa pregunta, creo, debería responderla el director. Particularmente creo que si las cosas se hacen sin chabacanería, la censura no puede decir nada. Si es un desnudo artístico, no hay procacidad. La censura no puede vestir a una estatua o a "La maja desnuda" de Goya...

—¿Qué distancia cubrirás así, montada en el caballo?

—La escena se filmará en una cuadra.

El viento mañanero y caliente de diciembre hacía enredar los largos cabellos de Alexandra. Las copas de los frondosos árboles de la calle Manuel Obarrio, en Palermo Chico, se agitaban por la brisa.

La clásica orden de "**¡Cámara, acción!**" se escuchó estentórea. Alexandra dejó definitivamente la bata que la semicubría y con desenvoltura como **Lady Godiva** 1971 se alejó al paso tranquilo del caballo. Los cordones de seguridad se estrecharon. El público numerosísimo, asistía silencioso a la insólita escena. El sol caía sobre los abundantes cabellos de Alexandra, que contrastaban con su piel clara, haciendo resaltar las armoniosas líneas de su cuerpo. La debutante iba camino hacia su destino artístico, que vaya a saber qué le podrá deparar en el futuro.

Avant Première

MUJERES QUE IMITAN A 007

El espionaje a cargo de hermosas agentes secretas es el tema central de la película "Algunas mujeres lo hacen", con Daliah Lavi.



PELIGRO. Lo corre R. Johnson con ellas.

Gran Bretaña ha diseñado un avión supersónico que supera todo lo inventado hasta el momento. Mientras se construye, suceden cosas que dan la pauta de que alguien está interesado en obstruir el proyecto: Mortimer (Maurice Denham), el científico que lo inventó, es asesinado. Una cámara de pruebas supersónica es pulverizada. Una planta de lanzamiento especial para la nave es destruida. Y siempre, los testigos sobrevivientes aseguran haber visto rondando por los lugares de los siniestros a inquietantes muchachas.

• *Peligro*

El agente secreto Drummond (Richard Johnson) es designado para investigar. Comprueba la interferencia de la sugestiva e insinuante baronesa Helga Hagen (Daliah Lavi) en cada circunstancia que parece surgir una pista. Y está totalmente desconcertado por la eficiencia estilo computadora de todas las muchachas que han participado en las catástrofes. Su último contacto. Miss Mary (Robert Morley), un agente secreto que opera tras el "bluff" de una academia de cocina, aparece muerto en su establecimiento.

• *Fortaleza*

Solo le queda una salida temeraria: permitir que Helga lo lleve hasta la misma guarida del cerebro que ha orquestado la operación. Llegan a una fortaleza monumental, totalmente custodiada por mujeres. Drummond descubre que se desempeñan automáticamente. Se les ha aplicado un dispositivo mediante el cual reciben órdenes que acatan al instante y son capaces de actos de fortaleza e inteligencia sobrehumana. Finalmente llega hasta el personaje que ha hecho realidad esa organización. Es un viejo amigo que también pertenece al Servicio de Inteligencia Británico. No es un hombre común: conoce los trucos de ambas partes. La única persona que conoce sus verdaderas intenciones es Drummond. Y esta a su merced.

• *Elenco*

Con este intrincado argumento Artistas Unidos anticipa el estreno de la película "Algunas chicas lo hacen", filme de espionaje cuyo reparto encabezan Richard Johnson, la sugestiva y despampanante bomba israelí Daliah Lavi, Beba Loncar y Robert Morley



PASION. Es lo que siente el pequeño Jean F. Maurin por Jacqueline Bisset en el film.

Los Incidentes del Castillo

Pocas veces se toma este tipo de construcciones como escenario de una dulce historia. "La tierna promesa" revela a un gran actor.

Para fecha muy próxima anuncia Fox Film el estreno de la producción francesa "La tierna promesa", cuyo reparto encabezan Jacqueline Bisset, Giselle Pascal, Pierre Zimmer y Jean-Francois Maurin.

"La tierna promesa" es una dulce y poética historia, que se desarrolla en un antiguo castillo en el sur de Francia. Su argumento narra la extraña relación de un chico de 11 años, que ha perdido a sus padres en un accidente, y una bella joven inglesa que viene a visitar a sus tíos.

El tío Philippe y su esposa tienen un hijo de 20 años, Olivier, y un pequeño sobrino de 11 años, Francois. Cuando la joven llega al castillo de sus tíos, éste la presenta como hija de un amigo suyo inglés, con quien había servido junto en la última guerra.

La joven impacta no solo al pequeño Francois sino también a Olivier, y pronto crea una serie de incidentes, porque en realidad no es hija de ningún amigo de Philippe, sino su amiga.

Mientras tanto, la presencia de la chica hace galopar la imaginación del hipersensible Francois, quien cree ver en ella todo lo bello y bueno del mundo, y se siente extrañamente turbado por su presencia.

Una película original y distinta, encuadrada dentro del marco de singular belleza de la campiña provenzal.

★ ★

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1735. 40-7575|5680 Refrigeración. A las 14, 15.55, 17.50 19.45, 21.40 y 23.35. Un dibujo animado superior a todos; pleno de música, humor y gracia:

LOS CUENTOS DE ANDERSEN

Con la revolucionaria técnica del Grandscope y Eastmancolor. La prodigiosa belleza del universo infantil y sus mágicos ensueños. 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Suc. Arg. Doblada al castellano.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Refrigeración. Hoy a las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10:

UNA MUCHACHA MUY COMPLICADA

con C. Spaak, Jean Sorel, F. Balkan, Direc.: D. Damiani. Libro de A. Moravia. (P|m|18|a.) 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Próx.: Mi vida es mi vida, J. Nicholson.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Refrigeración. Extraordinario estreno excl. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Jean Gabin y Louis de Funes en:

EL TATUADO

(S|R.) Direc.: Denys de La Patellière, en Eastmancolor. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Arg. Loc. en venta 5 días de anticip. Próx. Había una vez un tren.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15 hs.:

LOS GLORIOSOS BASTARDOS

15, 18.15 y 21.40 hs.: Kamasutra. Cont. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refriger. 15.30, 17.20, 19.20, 21.10 y 23.20 hs. Tristana (pasión, ternura, pudor), de Luis Buñuel, c. Catherine Deneuve. P|18. Sábado trasnoche: Las amistades particulares.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260 38-2726. Aeropuerto; Fiebre de velocidad. (P|m|14|a). Platea 2.—.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Sens. Estr. en Technicolor y Panavis. Barry Newman, Victoria Medlin y Gilda Texter en:

CARRERA CONTRA EL DESTINO

(P|m|18). Una diabólica e implacable persecución que se desata en una carrera contra el destino. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Próx.: Un verano contigo.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refriger. 12.45, 15.35, 18.50, 22.5: Lawrence de Arabia. Sin restricciones.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392 0356. Refrigeración. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10, con Jane Powell, Howard Keil y Russ Tablyn en:

SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

S|R. Color, 70 mm. Exclus. esta sala. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50, Not. Sábado trasn. 1.15.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345| 2921. Refrig. 14.20, 18.10 y 22 hs. ¡Exclusivamente en esta sala!

DOCTOR ZHIVAGO

(P|m|14). con Omar Sharif, G. Chaplin, J. Christie, Alec Guinness. Metro color. Panavisión 70 mm.; 14, 17.50, 21.40: Notic.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10:

VERANO DEL 42

J. O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser. Dir.: Robert Mulligan. (P|18). Tech. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Notic. Sábado trasnoche: 1.15 hs.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.35, 19.20, 23.10, Annie Girardot y Bruno Pradal en:

MORIR DE AMOR

14, 17.30 y 21.15, F. Bolkan y Tony Musante en: Anónimo veneciano. (P|m|18|añ.)

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. - 49-0862. 14, 16.50, 19.40 y 22.30:

2001: ODISEA DEL ESPACIO

(Apta todo público). Una magnífica realización de S. Kubrick en CinemaScope y Metrocolor; 16.35, 19.25 y 22.15: Notic.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 DJANGO CABALGA con la MUERTE Mike Marshall; El terror, B. Karloff (P|m|14|a.) Cont. de 13.30 hs.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refriger. 13.10, 16.20, 19.35 y 22.40: Sistema M.C.S. 70 mm. Technic. 6 bandas de sonido estereofónico:

FLYING CLIPPER

(El mundo ante sus ojos)

S|R. 13, 16, 19.10 y 22.20: Notic. Arg. Loc. num. vta. Próx. Sensacional filme de todos los tiempos, en Techn. y 70 mm. Sonido estereofónico, Ch. Heston en:

BEN HUR

con Jack Hawkins. Loc. num. vta.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. 15.30, 19 y 22.35: Violetas imperiales, C. Sevilla; 14, 17.25 y 21: Bajo el cielo de Asturias. (S|R.) NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 16.15 y 21.25:

LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO

14.15 y 19.30: La cebolla verde. (Sin restric). Platea $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Co'tes 857. 392-8000. REFRIGERACION. - A las 13.10, 14.55, 16.45, 18.35 y 20.25. Para disfrutar de las vacaciones con: ¡Risas! ¡Alegría! ¡Música! y color:

EL NUEVO FESTIVAL DE TOM Y JERRY

Ratonología, Nochebuena, Vaya un ave, Suerte de Perros, Gato Cobarde, Perro Guardián, Invitado acenar, Gatita Juguetona. Gato Millonario. (S|R.) Metroscope y Techniscope. A las 13, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.5 hs.: Notic. Arg. A las 22.30 hs. despedida:

DIZZY GILLESPIE y agrupación. Loc. vta. desde $ 12.

Martes 28 a las 22.30 hs. Sensacional presentación de

CIPE LINCOVSKY

Loc. vta. desde miércoles. Pull. $ 3. Sábado 1º de enero. Extraordinario estreno, Alain Delon y Nathalie Delon en:

YO TE AMO NATHALIE

(Je t'aime Nathalie)

Dir.: Jacques Deray. Tech|Eastm.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. 14.30, 17.25, 20.15, 23.10:

ADIOS MR. CHIPS

Peter O'Toole, Petula Clark, Sir Michael Redgrave; 17.15, 20.5 y 22.55 hs.: Notic. (S|R.)

★ **HINDU.** Lavalle 442. 392-1114. - 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18|a.). Tec. Technic. Direc.: D. Damiani; 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4451. 13.10, 15.5, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS

(P|m|18|a.) 13, 14.35, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1º de enero. Gran estreno: Cama con música. (P|m|18|a).

★ **IDEAL.** Suipacha 578. 35-3300. Refrig. Bolet. desde 10 a 23 hs. 12ª semana de éxitos. Super Cinerama IDEAL. Pres. a las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15. Sáb. Trasn. 1.15:

MELODY

S|R. En Tech. Con Jack Wid, Mark Lester (estrellas de "Oliver") y Tracy Hyde (como Melody). Música de los Bee. Gees. S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Flor. 683. 392-2775. Sin numerar: 13.30, 15.45, 18.5 num. 20.30 y 22.50: Not. y diabólica sátira cómica sobre la violencia:

PEQUEÑOS ASESINATOS

Direc.: Alan Arkin, con E. Gould y D. Sutherland. (P|m|18|a.) Color de Luxe. Refrigeración.



"LA OTRA CARA DEL AMOR"

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 Refrigeración. Sylvie y Maika Rubovska, Según la obra de B. Brecht 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 hts.:

LA VIEJA DAMA INDIGNA

(Copia nueva). (P|m|14). 14, 16.5, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. Refrig. 3ª semana: 13.45, 15.15, 17.10, Num. 19.10, 21.10; Sin num. 23 hs. con Rita Tushingham: El Knack... y cómo lograrlo. (I|18). Premio en Cannes. Próx.: Diario de una esposa desesperada, de F|Perry

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. 4ª sem. 14, 16, num. 18.25, 20.40; S|n. 23 horas, de J. Scharzberg, con Faye Dunaway: Entre la fama y la locura. (P|m|18). Enero 1º: Los caprichos de Marie.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. Refrig. 13.30, 15.30, 17.30, num. 19.30, 21.30; S|n. 23.15 hs.:

VERANO VIOLENTO

con J. L. Trintignat, E. María Salerno, E. Rossi Drago. (P|18|a.) 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10: Sinfonía visual para ver y gozar a Los Beatles, El Submarino Amarillo, de G. Dunning. (S|R.) Mañana: Déjalo ser.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. 13.30, 15, 17, Num. 19, 21.10; S|n. 23.10 horas. Espléndido juego cómico, comedia lunática plena de absurdos, de R. Lester, con Los Beatles: Yeah! Yeah! Yeah! I|m|14|a.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. - UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20

EL ARCA DE NOE

Dibujo en Tec. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs. Estr. Steve Forrest:

EL PICARO RASCAL

Graciosísima comedia en tecnic.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Nino Manfredi, Claudia Cardinale, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi en:

EN EL AÑO DEL SEÑOR

P|men|18, en Eastmancolor; 15.25, 17.50, 20.15, 22.40: Notic. Sab. trasnoche: Cama con música. P|m|18.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. 14.10 a 0.40 hs. A las 14.10: Notic.; 16.25 y 20.35:

500 MILLAS

14.40, 18.50 y 23 hs.: Love Story. (Historia de amor); 18.30 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche 0.50 h.: Juego de masacre.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.:

PROMESA AL AMANECER

(P|m|14|a.) Colores. Melina Mercouri, Assaf Dayan, Akim Tamiroff. 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. - 40-0816|1064. Refrigeración. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21, 23.15, el romance más intenso del cine con J. Moreau, J. P. Belmondo en:

MODERATO CANTABILE

(P|m|18|a.) Premio en el Festival de Cannes a la interp. femenina: La frustración del sexo y la ansiedad de amar en el rol de Jeanne Moreau. 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - Super-Refrigerac. 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. y el gran actor Ugo Tognazzi en:

EL COMISARIO PEPE

(Moralidad y buenas costumbres). (P|m|18|a.)

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refriger. 12.30, 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.5 hs.:

VENDIO SU PISTOLA Y SE COMPRO UN CEMENTERIO

G. Hilton y Ch. Southwood; 14.5, 16, 18.15, 20.25 y 22.40: Not. (S|R.)

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y 1.30 h.: en Franscope y Eastmancolor:

LOS SAQUEADORES

(S|R.) con J. Seberg, F. Stafford, F. Bellan: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Próx.: El espinazo del diablo. (P|18|a)

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy 13.10, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: acción, suspenso y violencia:

HOMICIDA PROFESIONAL

Alquiler de asesinos para eliminar enemigos. Con R. Milland, V. Johnson, S. Oliver y J. Saxon. Technic. (P|m|14|a.) A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Suc. Arg. Bol. 10 hs. Martes estreno de:

LA BRUJA DEL AMOR

con Rosanna Schiaffino. Gian María Volonté y Richard Johnson. Dirección: Damiano Damiani. P|18.

★ **PARAMOUNT** - Lavalle 845. 392-9999. (Refr.) 13, 15, 17, 19, 21 23.15. (Proh. men. 14 años).

MANSION EMBRUJADA

Con Ch. Lee, P. Cushing. En Color 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45: Not Noche loc. num. Hoy trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 2,50. Refrigeración. 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.:

LA GRAN RUTA

15.5, 18.15 y 21.25: Los neuróticos. Notic. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche: La gran ruta.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50: Not. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5. Nino Manfredi como intérprete y director en:

POR GRACIA RECIBIDA

(P|m|18 añ). Tec. Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Refrigeración, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5, 23.5 horas:

UNA MUCHACHA MUY COMPLICADA

(P|18|a.) Color. C. Spaak. Un filme insólito y extraño. 14.35, 1... 18.35, 20.35, 22.35: Varied. N... Próx.: Al compás del reloj.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-... Refrig. Cont. desde 12 hs. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.20, 21.10 y ... Sensacional filme en Tech. Di... en largo metraje con la Fa... Telerín:

EL MAGO DE LOS SUEÑOS

Un gracioso y divertido espectác... con Tete, Maripi, Pelusín, Co... Cleo Cuquin. A las 13.20, 1... 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30: Not. ...

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle ... 35-1850. Cont. 15.50, 19.25 y 2...

UN HOMBRE, UN CABALLO Y UN COLT

13.55, 17.30 y 21.5: Infierno en Ca... racas. (P|m|14|a.)

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-... Cont. (P|m|18|añ.) C. Baker ... El dulce cuerpo de Deborah; ... amante de Japón a Vietnam.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-... Refriger. Not. Cont. 12 a 24 h... NEGRESCO, Tec. (P|18). $ 1...

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-... 12.10, 14, 15.50, 17.45, 19... 21... y 23.30 hs.:

LA PIEZA DEL DIABLO

Tec. Stella Stevens, S. Wi... (P|m|18|añ.) Notic. 12, 13.45, 1... 17.30, 19.25, 21.20, 23.15. Co... Sábado trasnoche. Localid. $ 1... Próx.: Octubre.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-... A las 13, 15, 17, 19, 21.10, 2...

LOS DESVIOS DEL SEXO

en Tech. (P|18|a.) 14 30, 16.30, 1... 20.40 y 22.40: Notic. Jueves: ... profe, Cantinflas.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle ... 35-0235. 15.10, 19.5 y 23 hs.:

INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA

13.15, 17.10 y 21.10: Se alquila ... modelo. Cont. Plat. $ 2.50. P...

★ **TEATRO SAN MARTIN.** ... Lugones. Corrientes 1530. 4... Num. 15.50, 17.40, 19.30, 1... 23.10: Not. y Ella no bebe, ... ma, no se droga, pero..., de ... Audiard, con A. Girardot, B. ...

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-... 13.10, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 2...

CON EL DEDO EN LA LLA...

(P|m|18|añ.) con Ray Saun... Betsy Bell. Direc.: Teodoro ... Eastmancolor: 13, 14.50, 16.45, ... 20.45, 22.50: Notic. Sábado T...

ALMAGRO

★ **COLUMBIA.** Corrientes 46... Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30, 2... Corto y El chacal de Nahue... (nuevo cine chileno), de M. ... tin, con N. Villagra. (P|18).

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. ... 88-4818. Cont. 14.10, 17.55 y 2...

DOCTOR ZHIVAGO

con Omar Sharif y Geraldine Cha... plin. 14, 17.30 y 21.20: Var. (P...

★ **ROCA.** Rivadav. 3753. 87-1... Refriger. 2ª semana. Cont. 14, ... 20 y 23, nuevo, distinto, un dib... animado para grandes y chicos:

LOS CUENTOS DE ANDERSEN

en castellano y Tech. 15.40, 1... y 21.30 hs.: Chaplin, el rey de la risa: 15.25, 18.25 y 22.50: Suc. ... (S|R.) Niños $ 2.

BELGRANO

★ **BELGRANO** Cabildo 2354 73-... 14.30: Varied.; 15.10, 19 y 23 ... Morir de amor; 17.10 y 21.10 ... Anónimo veneciano. (P|m|18...) Sábado trasnoche: Rumbo al ... tíbulo.

QUIEN ES QUIEN

JACQUES TATI

Este genial actor y director, que ha sido llamado el Carlos Chaplin de Francia, nació en 1906 en Pecq (Seine-et-Oise). Su verdadero nombre es Jacques Tatischeff y es hijo de padre ruso y madre francesa. Durante su adolescencia fue un destacado futbolista (jugaba en el Racing de París) y eximio rugbier, llegando a integrar los seleccionados internacionales de ambos deportes. También el tenis conoció su devoción por los deportes, temática que Tati usó en 1932 para su primer cortometraje "Oscar, campeón de tenis".

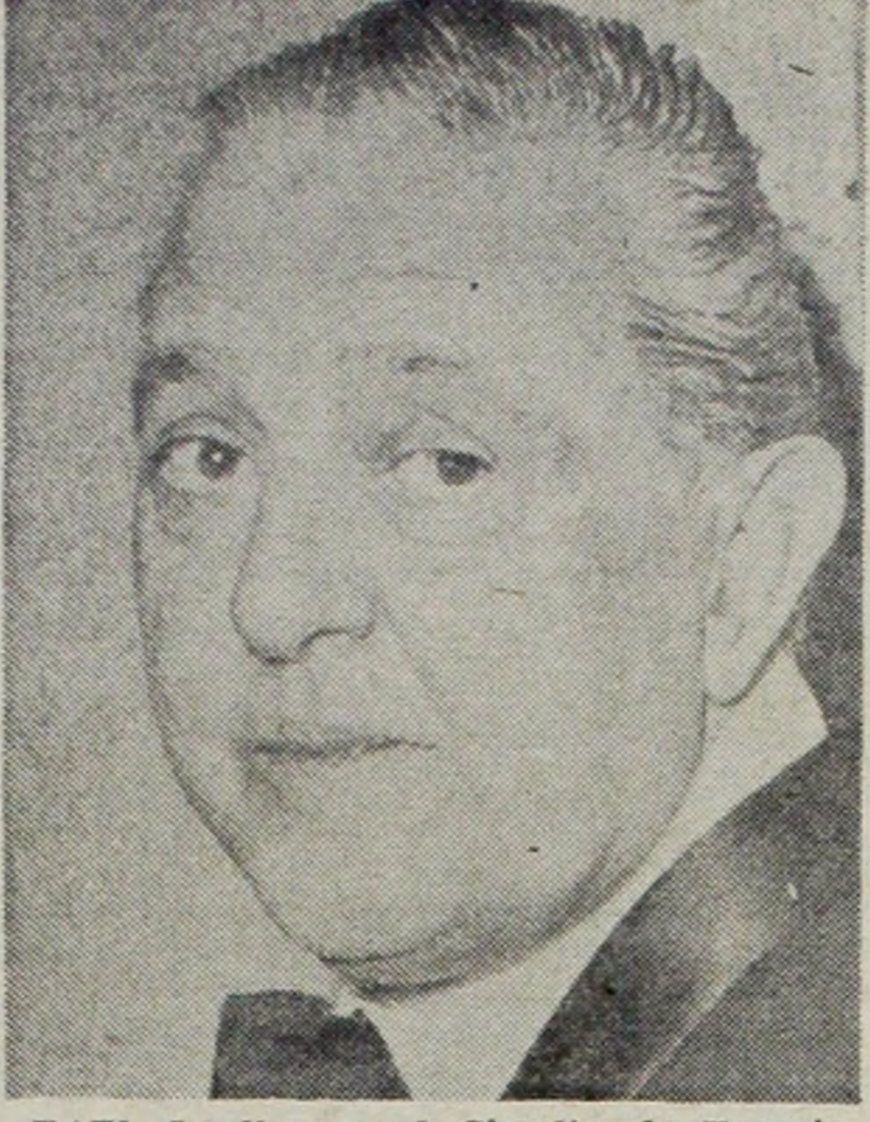
Su primera manifestación como actor nació durante una fiesta realizada para celebrar el triunfo del Racing. Allí sus casi dos metros y noventa y dos kilos, asombraron desde el improvisado escenario con una docena de graciosas pantomimas que inventó en ese momento. A partir de entonces, su destino ya está marcado. Un pequeño accidente le hace dejar el deporte y pese a la oposición paterna que le cortó la asignación semanal de dinero, Jacques Tati se entrega a la pasión del teatro.

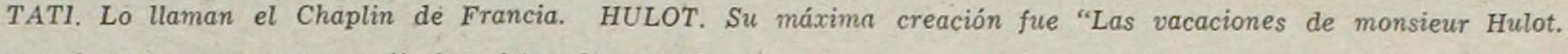
• *Pantomimas al Comienzo*

En 1934 debuta junto a Maurice Chevalier y Mistinguette en el "music-hall", con originales números de pantomimas que lo consagraron como la revelación de la noche. Pocas semanas más tarde el famoso teatro "Michel" lo contrata. Empero el joven no se sentía en lo suyo y abandonó las tablas en busca de su realidad. Esta llegaría cuando detrás de la cámara volcaría su ingenio e imaginación demostrando según sus propias palabras que había cumplido una vieja voluntad de su padre: **"El quería que fuera ingeniero, bueno, yo lo soy en gags"**. Y sus trabajos han demostrado que así es. Jacques Tati es lo más importante que ha dado el grotesco del cine europeo desde que en Hollywood nació ese filósofo de la risa con su galera y bastón: Chaplin.

Después de abandonar definitivamente el teatro, se dedicó a actuar como actor en varios cortometrajes cómicos, algunos de los cuales contaron con argumentos escritos por él. Entre ellos se destacaron en 1936 "Soigne ton gauche", corto que fue extraviado durante la guerra y solo se recuperó al finalizar ésta.

En 1947, luego de haber desempeñado pequeños papeles en dos películas de Autant-Lara, se revela como cineasta y cómico de gran calidad en "Jour de Feté", filme donde se relatan en forma fantástica las andanzas de un cartero rural donde éste y su bicicleta esbozan una comicidad peculiar y de doble intención. Este filme fue estrenado en nuestro país en 1966. Se trataba de una reedición del original y en la nueva copia Tati le había agregado color,





TATI. Lo llaman el Chaplin de Francia.

HULOT. Su máxima creación fue "Las vacaciones de monsieur Hulot.

pero de una manera muy particular: éste solo aparecía en una ventana, una bandera o algún otro objeto aislado. Allí ya se pudo apreciar su luego perfeccionado sentido del gag, poético, alusivo, de un absurdo que sin embargo se basa en la minuciosa observación de cosas reales y cotidianas.

• *Hace Monsieur Hulot*

Su consagración mundial llega en 1951 con "Las vacaciones del señor Hulot", una brillante sátira del conformismo y la mediocridad de ciertos veraneantes franceses. En este filme hizo su aparición el ahora famoso y singular Hulot, un personaje inquieto e ingenuo, creado con notable fantasía poética, que se convirtió en descendiente directo de Max Linder y sobre todo, de Buster Keaton. Tati siempre ha demostrado ser muy meticuloso para la preparación de sus películas. "Las vacaciones del señor Hulot" le llevó quince meses de elaboración, cuando el tiempo calculado en principio solo era de tres. Cuando en 1968 visitó la Argentina para asistir al estreno en el IX Festival de Cine en Mar del Plata, su filme "Play Time", el talentoso director francés declaró: **"En mis películas no improviso nada. Preparo minuciosamente cada ángulo, cada escena, cada enfoque. Una vez preparado el andamiaje técnico improviso y hago vivir a mi personaje. Así es como trabajo".**

Quienes trabajan con él, saben que esto es bien cierto. Para una secuencia de "Mi Tío", Tati hizo trabajar a un artesano durante tres días en la fabricación de una peculiar caja de fósforos que él mismo había diseñado. Cuando la escena se filmó, la caja pasó inadvertida entre todos los objetos que integraban la escenografía. Así es el modo de preparar los detalles de Jacques Tati.

• *Filmografía*

1932: "Oscar, campeón de tenis" (cortometraje); 1934: "On demande une brute" (corto); 1935: "Gai Dimanche"; 1936: "Soigne ton gauche" (corto de René Clement); 1938: "Regreso a la tierra" (corto); 1945: "Sylvie et le fantome", de Claude Autant-Lara; 1946: "El diablo en el cuerpo" (corto de Autant-Lara); 1947: "L'école des facteurs" (corto); 1947: "Jour de Fete"; 1951: "Las vacaciones del señor Hulot"; 1858: "Mi tío"; 1965: 1967: "Play Time"; 1969: Si señor Hulot!!"; 1971: "El señor Hulot al volante".

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 2ª semana. 16.10, 19.30, 22.50 hs.: Intimidades de tres jóvenes esposas: 14.40, 17.50 y 21: El amor matrimonial. (P|m|18). Cont. Sábado trasnoche.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Krakatoa al este de Java; Como matar a un play boy. (SR.)

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. A las 13.50, 18.10, 22.40: Operación trueno; 15.55 y 20.20: Solo se vive dos veces; 18 y 22.30: Noticiario. (P|m|14|a.)

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refriger. Cont. 13.45, 17.30 y 21.25:

DOCTOR ZHIVAGO

con Omar Sharif. (P|m|14|a.) 17.30 y 21.10 hs.: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Refrig. 14.50, 18.50 y 22.50: Los saqueadores, F. Stafford; 16.40 y 20 40: El profesor chiflado, Jerry Lewis; 14.30, 18.30 y 22.35 hs.: Notic.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. De Walt Disney: **Cupido motorizado y F' caballo ejecutivo.** - Techo corredizo. 10 turboventiladores.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Casi Cabildo. 73-3899. (P|m|14|a.) Ali McGraw en: **LOVE STORY**; Operación San Pedro, L. Buzzanca.

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 3ª semana, 15.40, 19.15, 23: Fascinadora y vital biografía de Tchaicovsky, de Ken Russell:

LA OTRA CARA DEL AMOR

Con R. Chamberlain y G. Jackson; 14, 17.40, 21.15, de Carl Reiner: **Yo quiero a mamá, pero...**, G. Segal. (P|m|18). Todos los sábados, trasnoche: Woodstock

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — Cont. a las 14.10, 18.30 y 22.50:

OPERACION TRUENO

Tecn. James Bond; 16.20 y 20.40: Solo se vive dos veces, Tecn. James Bond. (P|m|14|a.)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-298 **EL PROFESOR CHIFLADO**, Jerr. Lewis; 14.35, 18.45, 22.40: Los saqueadores; 16.45 y 20.50. Niños $ 2. Cont. Jueves: Aeropuerto y Romeo y Julieta. (S|R.)

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23.10: Vendió su pistola y se compró un cementerio. 14.15, 17.40 y 21.15: Fantomas contra S. Yard.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Las águilas atacan al alba; Desafío entre espías; 7 asesinos contra el profesor Z. May. $ 1,40. (P|14).

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. - 97-1723. Jean P. Belmondo en: **EL AVENTURERO DEL AÑO DOS** Las grandes vacaciones, con Luis de Funes; Django, el último pistolero. Pl. $ 2.50. Niños $ 1,50.

★ **SFL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. **LLEGO SARTANA, LA SOMBRA DE TU MUERTE**; Espionaje en Tanger; Fenomenal el imbatible. (S|R.) Niños $ 1.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. **FUEGO**, con Isabel Sarli. Desnuda en la arena. Ratas de puerto, con Zulma Falad. (P|18)

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 15.10, 19.5 y 23 hs.:

MELODY

con J. Wild y M. Lester; 16.55 y 20.50: Jane Eyre, un amor sublime, S. York; 15, 18.50 y 22.45 hs.: Suc. Arg. (S|R.) Men. $ 2. Próx. Estr.: El maravilloso mundo del pequeño Andersen; Chaplin el rey de la risa.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 16 y 22.20: **CROMWELL, EL HOMBRE DE HIERRO**; 14 y 20.20: Los sanguinarios, Ch. Bronson; A las 18.30 hs. (solamente): La estrella del Sur. Pl. $ 1,50. (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cara a cara; Comisario X contra los asesinos por karate; El hombre de Oklahoma. (P|14|a.) Pl. $ 1,50.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. LOVE STORY (Historia de amor); El avión de los condenados. (P|14). Cont. Jueves: AEROPUERTO.

★ **VILLA CRESPO.** Cor'tes. 5535. 54-3177. KILLER, CALIBRE 32, con P. L. Lawrence; Tarzán y la rebelión de la jungla, con R. Ely y Sugar Colt. Men. $ 1,50.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 14.50, 18.30 y 22.40: Los saqueadores; 16.40 y 21: El profesor chiflado; 14.30 y 20.30: Variedad. Niños $ 2.00 (S|R).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 63-2218. **LOS GLORIOSOS BASTARDOS**; El decimotercer capricho; Los vampiros del conde Drácula. (P|m|18|a)

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Continuado, 2ª sem. Exito; 15.45, 19.10 y 22.55: Suc. Arg. Ali Mac Graw y Ryan O'Neal en:

LOVE STORY

(Historia de amor)

Tecn. 14, 17.25 y 21.10: Los cazafortunas, Tec. (P|m|14|a.) Próx.: MELODY, estreno en Tec.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Cont. (Techo corredizo). 14.30, 18.10 y 22.40 hs.: **Morir de amor**; con Annie Girardot y Bruno Pradal; 16.30 y 20.40: Anónimo veneciano, con Tony Musante y F. Bolkan. (P|m|18|añ.)

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 15.30, 19.5 y 22.50: Busco mi destino. 17 y 20.50: Cómo, cuándo y con quién. Sábado, trasn. (P|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Pl. $ 1. Lucha de gigantes; Texas a través del río; El festival del Pájaro Loco. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14.20, 18.25 y 22.40: Suc. Arg. y

MELODY

con Jack Wild y Mark Lester, en T'Color; 16.25, 20.40: Jane Eyre, con G. Scott, S. Cummings. S|R. Menores $ 2

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 612-5500. 14.15, 17.50, 21.30. **DR. ZHIVAGO**, c|Omar Sharif y G. Chaplin. En Colores. 17.35, 21.15, Jot. (Proh. men. 14).

★ **S. JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. El ejército de las sombras; Una fuga a toda vela. Cont. ddc. 13.30. Menores $ 1.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Gringo, prepara tu colt; El gran robo del Vaticano. (S|R.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 14, 18.20 y 22.50: Solo se vive dos veces, S. Connery; 16 y 20.45: Operación trueno, Sean Connery.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 16.10 y 21.45: Doctor Zhivago, O. Shariff; 14.30 y 20 hs.: Sombras en la oscuridad, T. Stamp.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. - 64-7673. - **AEROPUERTO.** c|Burt Lancaster; 17.30 y 22.30: Romeo y Julieta; 14.30 y 20. Cont. (P|14).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Exito: **LOVE STORY** (historia de amor); Cinco muchachos para Singapur. Cont. 2ª sem. P|14.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1 Cuando es preciso ser hombre; Macho Callahan. (P|m|18a.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: VENDIO SU PISTOLA Y SE COMPRO UN CEMENTERIO. 14.10 17.30 y 21: LAS GRANDES VACACIONES. S|R.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Los desvíos del sexo; Historia de un amor prohibido; Yo mujer. (P|m|18|a.)

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - Sensac. éxitos. 14.30, 18.30. 22.30: **ARGENTINO HASTA LA MUERTE** R. Fraga; 16.30 y 20.40: El profesor patagónico. (S|R.)

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Django en duelo a muerte; El presidente; Siete contra todos. (P|m|14).

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde $ 14.30. Venga a tomar el café a casa; Los seis invencibles. (Pm|18|a.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. — 72-3101. Django en duelo a muerte; Testamento de un gangster; Supermann, el invencible (P|m|14).

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455 A las 17.30 y 22.10: **LOVE STORY** (Historia de amor). 15.25 y 20.10: El cazafortunas. 14.30 y 19.15: El festival de la risa. Cont. (P|m|14).

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. 14.50, 18.40 y 22.30: Los saqueadores. 16.35 y 20.25: El profesor chiflado. S|R. Menores, $ 1.5. Cont. Jueves: Aeropuerto.

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14, 18.20 y 22.50. Solo se vive dos veces; 16.15. 20.40. Operación trueno. ((Proh|14).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Cuando las mujeres tenían cola; El cura casado.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 50-5008. Cont. Platea $ 1. Pistolero del Ave María; Uno más al infierno.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448.

Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. 7 winchester para una masacre; Tarzán el magnífico. (S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** 51-2135. Bauness 2506. **FORJA DE VALIENTES**; La dama y el vagabundo; Cupido motorizado. (S|R.) Cont.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 13.30, 17.40 y 22.15: OPERACION TRUENO. 15.40, 20.15: SOLO SE VIVE DOS VECES. (P|m|14).

SUBURBANOS

★ **MAIPU** (Avellaneda). 22-4546 Cont. Doctor Zhivago; Diablo en batalla.

★ **MITRE** (Avellaneda). 22-6249. Cont. Love story; La amenaza de Andromeda.

★ **PTE. AVELLANEDA** (Avellaneda). 22-4377. Cont. Platea $ 1,20. Inga, la sexy adolescente; El decimotercer capricho.

★ **SAN MARTIN** (Avellaneda). 22-0441. Cont. Operación Trueno; Solo se vive dos veces.

★ **GRAN BELGRANO** (R. Mejía). 658-1587. Cont. Vendió su pistola y compró un cementerio; Alias Ho.

★ **SAN MARTIN** (R. Mejía). 658-3261. Cont. 2ª Semana. Love story (Historia de amor); Charada.

★ **S. A. DE PADUA.** Gran Sarmiento. Vendió su pistola y compró un cementerio; Alias Ho; Un par de sinvergüenzas.

★ **ATENEO** (San Martín). Love story; La señorita de Pekín. (2ª semana de éxito).

★ **GRAN PLAZA** (San Martín). Vendió su pistola y se compró un cementerio; Gratis no mato; Superseven llama a El Cairo.

★ **SAN MARTIN** (Moreno). Duelo en Sonora; Las águilas atacan al alba; Los vampiros del conde Drácula.

★ **MAJESTIC** (V. Ballester). Love Story; Waterloo. (2ª semana de éxito).

★ **SARMIENTO** (V. Ballester) Vendió su pistola y se compró un cementerio; Días de violencia· El Cisco.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av. Luro 3426. — 20206 - 22755. Continuado desde las 16.15 hs. 2ª semana de éxito. A las 18.25 hs. (únicamente): LA PISCINA, en Eastmancolor, con A. Delon, R. Schneider y M. Ronet; a las 20.30 hs. (únicamente): LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE, en SuperVisión, con V. Gassman, M. Mastroianni y C. Cardinale; a las 16.15 y 22.35 hs.: CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION, en Tecn. y Tecnis. con F. Nero, M. Balsam, M. Tolo. Primer premio Fest. Moscú 1971. (P|m|18|añ.)

★ **OPERA.** Av. Indep. 1641. 2-4405. Cont. 16.30, 19.20 y 22.30, primicia. Col.: **Los cuentos de Andersen** (hablada en castellano); 17.50 y 21: **Chaplin el rey de la risa.** S|R. Enero 1º: M. Legrand. Temporada teatral: **40 quilates.**

★ **RADIO CITY.** San. Luis 1742. 4-2922. Cont. en Tecn. 15.30 y 20.5: **Topaz, F. Stafford.** Dir.: A. Hitchcock. 17.35 y 22.10: **Aeropuerto,** con Bur Lancaster, D. Martin. (P|m|14).

★ **ROXY.** San Luis 1742. 4-2924. Cont. 17 y 20.40: **Pan, amor y fantasía,** Gina Lollobrigida. 18.40 y 22.20. Color: Melody, Jack Wild Tracy Tyde. S|R.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Piso de Deportes (Casino.. **DEBUT 25 DE DICIEMBRE.** Diariamente, 18, 20 y 22 hs. **SHOW GABI, FOFO Y MILIKI.** Debut 2: **de Diciembre.** Diariamente funciones, 18, 20 y 22.

TEATROS

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. 46-3611. Sala Martín Coronado:** 20 horas. desp.: EL DISCIPULO DEL DIABLO, de G. B Shaw. Direc.: C. Gorostiza, con H. Caprera, E. Disi, L. Galindo, W. Soubrie, W. Santana, H. Perrone, F. Mistral, V. Laplace, A. Iglesias, F. Iglesias (Tacholas), G. Necón, J. María Gutiérrez, C. Gerlady, F. Labat. Platea $ 5. Pullman $ 4. **Sala Casacuberta:** A las 20 hs. LA INVITACION AL CASTILLO, de J. Anouilh. Dir.: J. J. Bertonasco con I. Córdoba, S. Gambier, E Molly, J. Vehil, L. Vehil, C. Muñoz. Platea $ 5. Hoy despedida.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 22 hs.: **Reino en la Tierra,** de Tennessee Williams. Direc.. R. Dairiens. Con H. Nicolini, R. Dreschard y L. Galván. Despedida.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 19.30 y 22.30:

H A I R

La comedia musical más discutida del mundo, el desnudo que "desnuda" a la sociedad moderna. Loc. con 5 días de antic. Despedida.

★ **ASTRAL.** C'tes 1639. 46-5707. - Definitivamente despedida del gran éxito cómico. P. Quartucci, Nelly Panizza, Guido Gorgatti, J. C. Calabró, L. Guerra y la actuación esp. de Yayi Cristal, en:

¿SERA VIRGEN MI MARIDO?

Hoy a las 20.30 y 22.30.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18.30 y 22. **Faustino García** presenta el éxito de las dos zarzuelas en una sola función:

LA CORTE DE FARAON y LAS CORSARIAS

Hoy despedida.

★ **BLANCA PODESTA.** C'tes 1283. 35-2592. Hoy 19.30 y 22: Luis Brandoni, Marta Bianchi, en:

CHUMBALE

de Oscar Viale. Aire acond. P|14.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108, 19 y 22.15, despedida de:

ANGEL PERICET

con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet y gran conjunto en:

¡SIEMPRE SEVILLA!

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395 Hoy cont. **de 18.30 a 1 h.:**

LAS AMAZONAS DE MARTE INVADEN EL TEATRO DE ARTE

Carrousel sexy musical con Strip-Tease sideral. (P|18|a.) Hoy estreno.

★ **DE LA RIBERA.** Av. Pedro de Mendoza 1824. 28-8866. Hoy 20 hs.: **ALLA en LA BOCA de ENTONCES** Sainete musicalizado. 40 actores en escena. Pl. $ 4. Aire acondicionado.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350 Hoy 20.15 hs. **JORGE LUZ,** en:

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Despedida.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensac. Estreno: **FLORIDA, PARAISO DE ALEGRIA** Revista frívola, cómicomusical con "Los Popis", supercómicos y atrayentes vedettes. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 4.20. Sábados de 18 a 1.15 hs. Platea $ 5. (P|m|18|añ.)

★ **LA CUEVA.** Callao 182, Cangallo 1818. Mañ. 13 a 21. Gran estreno:

A LA CUEVA LE SOBRA PAÑO DIO EL BATACAZO DEL AÑO

con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedettes y Pippo. (P|18).

★ **LICEO.** Rivad. y Paraná. 38-4291. 18.30 y 22 hs. Cía. RINALDI-CHIARELLA, presenta: **Mi marido no corta... ni pincha.** Comicidad y Picardía. Platea $ 5.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19.30: COMEDIA NACIONAL ARGENTINA

SAVONAROLA

de A. Pérez Pardella, Direc.: Pedro Escudero. Bol. de 10 a 20. Vta. 4 días de anticipación. Platea $ 5. Refrig. Despedida de la Cía.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 20 hs

LA VERA HISTORIA DE SALOME

Divertida sátira musical de M. A Rondano. Con A. Bianco, M. A. Castro, L. Pérez y V. Riz. Direc.: Santángelo. Esc. y Ves. Dalila.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922 Hoy 22: **HISTORIA TENDENCIOSA** de Ricardo Monti. Direc.: Jaime Kogn. Aire acond. Estud. $ 4.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181 19.30 y 22.15. Exito: **El profesor sexo,** de P. Bloch, el famoso autor de Las manos de Eurídice". Hoy despedida.

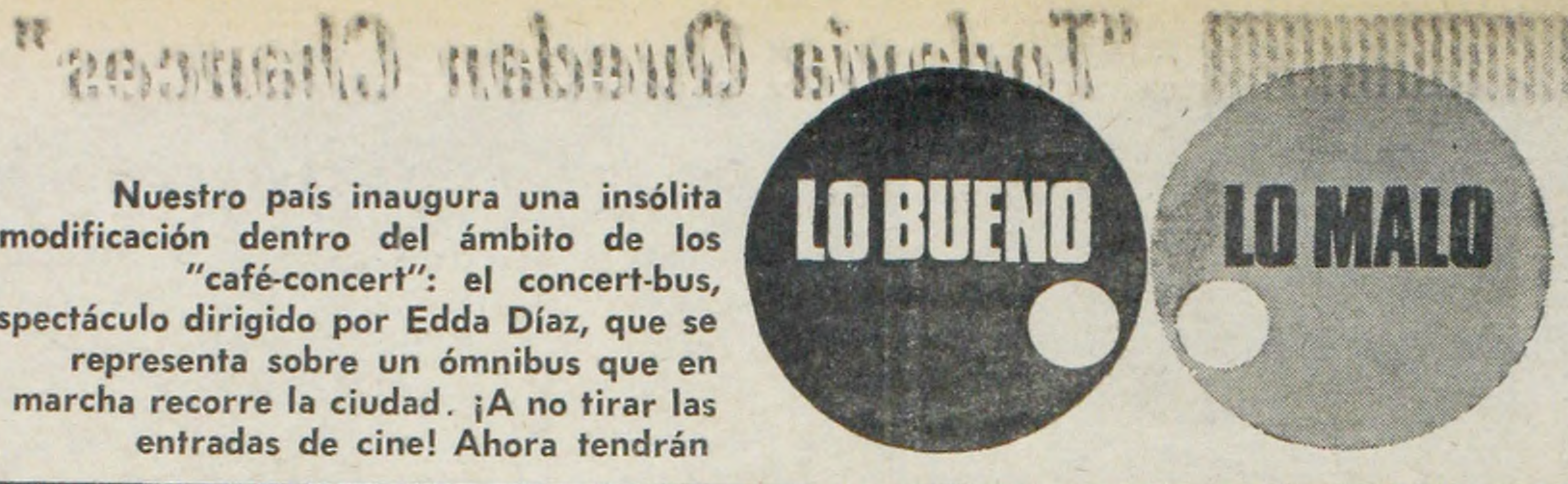
★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy 19 y 21.30. desp.: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** Autor e intérprete: G. Gentile. Reaparición 5 de enero.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 19.30. Ciclo de danza y música, fin de temporada 1971. Stekelman-Campitelli, "El discurso" "Sobre un lugar encantado". Boletería 10 hs. Hoy 21 hs. Un espectáculo de A. Boal: **El gran acuerdo internacional del tío Patilludo.** Estud. y Obreros $ 3. Boletería 10 hs.

★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 35-8914. Aire acondicionado. 21 hs. Estud. y jubilados 50%. Despedida.

CRONICA DE UN SECUESTRO

de M. Diament. Direc.: J. Baccaro, con Marchi, Machado, Faletti. La obra más importante del año. Bol. desde 14 hs.



Nuestro país inaugura una insólita modificación dentro del ámbito de los "café-concert": el concert-bus, un espectáculo dirigido por Edda Díaz, que se representa sobre un ómnibus que en marcha recorre la ciudad. ¡A no tirar las entradas de cine! Ahora tendrán valiosos premios. Nefasta semana en estrenos cinematográficos. Mardel prepara un monstruoso festival de doma y folklore para enero. En la vuelta de Roch el "Teatro de la Ribera" se llena noche a noche con su cabalgata de sainetes. Nuevo teatro en Parque Avellaned



• "MONO-GIRO-SHOW"

Así se titula el novísimo "CONCERT-BUS", encantador teatro rodante fenómeno mundial que Buenos Aires luce sin mucha difusión, pero sí con gran suceso y a cuyo bordo, mientras el aire de la noche pone algo más de ternura en la canicular temperatura, el actor Julio López recita la letra que escribió Peter Gilbert y que tituló **"La cosa está que anda"**. Brillante idea que Angel Bellaba, su productor puso en las manos de Edda Díaz, su directora, dirección que por cierto es gravitante en lo que se ve y cómo se ve, en lo que actúan, tanto el aplomado Julio López, como la fina Cristina Tejedor, todo lo cual da un balance digno de encomio y susceptible de imitaciones que, si nosotros tuviéramos espíritu empresarial, extenderíamos a Mar del Plata y Córdoba, por ejemplo. Pero sólo nos toca enjuiciar lo artístico. Y este gratísimo **"La cosa está que anda"**, entraña, cuando menos —al margen de su bondad artística— un cambio remarcable en este verano al horno, ya el "CONCERT-BUS" ayuda a mitigar con encanto mientras distrae. Sin contar las gratísimas copas que se sirven a bordo... ¿Se imaginan ustedes si esto lo tuviera París o Londres? Los cables de las agencias mundiales nos hubieran mundado...

• ENTRADAS CON PREMIOS

Fue sancionada la ley por la que se autoriza a instituir premios entre los adquirentes de entradas para cine. Pero nosotros vamos a ser más claros. Ocurre que existirá la entrada nacional única, impresa en billetes que editará la Casa de la Moneda, como los de banco. Cada una con un número. Con ese número participará en sorteos con valiosos premios. Ocurre lo siguiente: cada espectador será el primer interesado en no perder esa entrada. Por lo tanto ya no se partirá en dos, ni se le quitará al espectador, ni habrá posibilidades de componendas, ni la llamada "calesita", de entrar más de una vez con la misma entrada varias veces pagada y una sola vez acusada. Ahora todo lo harán computadoras. Y se sabrá de verdad... ¡realmente! cuánto recaudan los cines. ¿Les gusta? A nosotros sí. Es muy bueno.

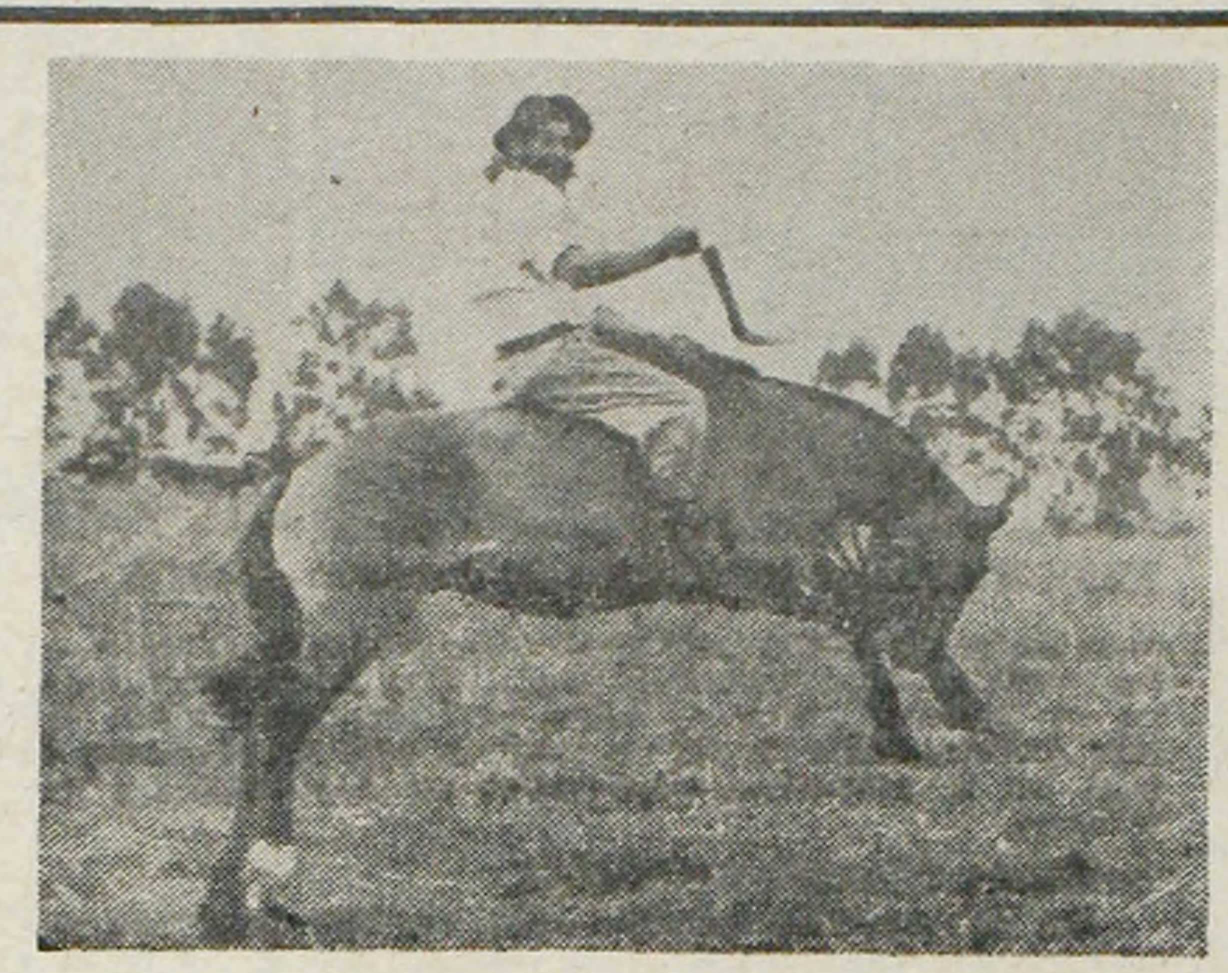


• ¡QUE HORROR!

¿El cine de la semana que terminó? ¡Un horror! **"Una muchacha complicada"**, de un Damiano Damiani a mil años luz de "Confesión de un comisario a un juez de instrucción". Parece otro Damiani. **"La pieza del diablo"**: ¡al diablo con esa pieza de horror barato! **"Los saqueadores"**: los saqueadores son los que cobran por ver las imágenes de este simplísimo filme. **"Con el dedo en la llaga"**: cuando uno llega a descubrir por qué se titula así —y no se consigue— la película ya terminó. Lo que significa que si usted no tiene nada que hacer es capaz de dejarse entretener por este argumento filmado apenas otras 500 veces antes en toda la historia del cine.

• RODEO CRIOLLO

Charlamos con representantes de la "Sociedad de Espectáculos Argentinos". Es gente bien inspirada. Que quiere hacer cosas gratas para los argentinos con alcances internacionales. Por ejemplo, la organización del "Primer Festival Marplatense de Doma y Folklore", que se realizará entre el primer día de enero y el 2 de abril de 1972. Será algo gigantesco. Una gran feria al estilo norteamericano, pero en versión argentina. Habrá de todo y a lo grande. Desde relevantes figuras del folklore argentino, hasta los más diversos sorteos. Regalos, espectáculos para grandes y chicos, juegos mecánicos, suelta de globos, fogones criollos, modernas instalaciones, estacionamiento propio. Y siempre al sol y al aire. Con **deportes** inclusive, desde equitación a partidos de pato en la amplia y fabulosa superficie del área en el que habrá de desarrollarse el más grande de los espectáculos montados en nuestro país. Tres en Mar del Plata y luego, a recorrer el país. Córdoba. Mendoza, y luego, al Sur. Tal la repercusión —*y esperamos que alcance* el grado de resonancia— del "Primer Festival Marplatense de Doma y Folklore".



¡AHIJUNA! Música de tierra adentro en Mardel 72'.

• SAINETES DE LOS BUENOS

Y ya que hablamos de teatro mencionemos el excelente espectáculo que brinda el Teatro de la Ribera, inaugurado hace un mes, en la tradicional Vuelta de Rocha gracias al aporte comunal y del pintor Quinquela Martín. En esta "sala en tecnicolor" se representa **"Allá en la Boca de entonces"**, un espectáculo en dos partes y cuatro cuadros sobre sainetes de Carlos Mauricio Pacheco, Alberto Novión, Eugenio Gerardo López, José González Castillo, Alejandro Berruti y Alberto Vacarezza.

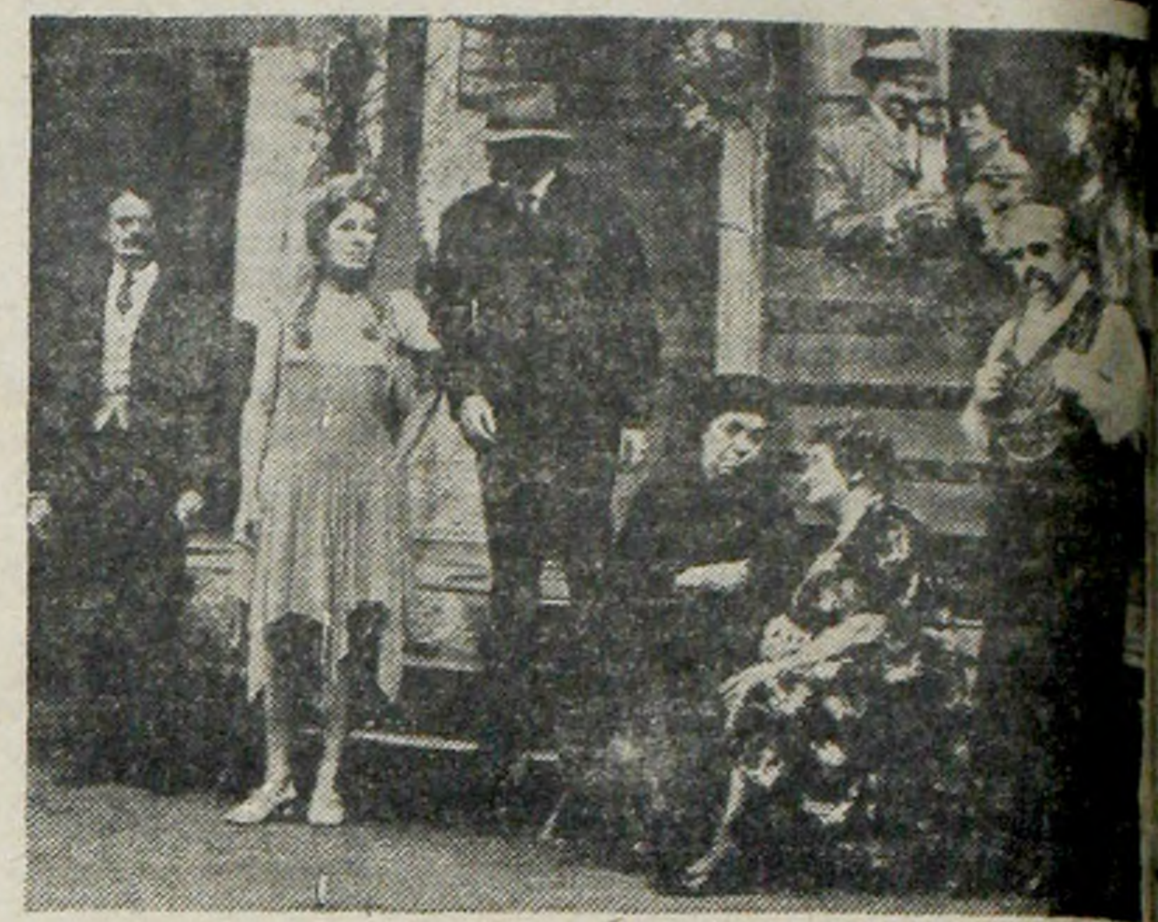
De entre el extenso elenco que interviene en esta cabalgata nostálgica de la Boca de ayer se destacan, por su gracia y simpatía, Antón Grill, Osvaldo Capiaggi y Oscar Bazzan, mientras que el tenor Rodolfo Palacios demuestra tener gran escuela y capacidad histriónica. Alcanza este elogio también para Omar Delli Cuadri, Claudio Rodríguez Leiva, Aldo Mayol, Pilar Padim, Liria Marín. Aída Valdez y sobre todo para María Esther Podestá.



• FESTIVAL DE CODAZOS

No se trata de ningún certamen de empellones, apretujones u otras incomodidades similares, sino de una importante muestra televisiva que con ese nombre se realizó recientemente en Puerto Rico, donde se entregan premios similares a los "Oscar" de Hollywood al mejor talento y programa de la televisión del año. Y la selección final de este Festival Codazos, nos tiene que llenar de orgullo, ya que el galardón al mejor teleteatro le fue conferido a "Nino", novela que producimos en Argentina y que transmite también por el canal 11 del país hermano. Asimismo los rubros de mejor actriz y actor extranjero recayó sobre Elvira Travesi (peruana) y nuestro querido Enzo Viena, respectivamente.

Sirvan entonces estos trofeos obtenidos para reafirmar una vez más que aunque muchos la discutan, la televisión argentina está a la altura de la de cualquier otro país del mundo y que en casos como el mencionado, mucho más por encima, aunque a veces a nosotros mismos nos cueste creerlo.



ANTAÑO. La Boca de ayer en una risueña cabalgata



• LA INTENCION ERA BUENA

Cuando la Municipalidad de Buenos Aires eligió el Parque Avellaneda para montar un nuevo teatro al aire libre, prosiguiendo con la *extensión del plan cultural emprendido* por la Comuna, la idea nos pareció excelente, ya que ese teatro (aun sin nombre) ubicado en la parte más frondosa del parque es el lugar ideal para ofrecer un respiro a los porteños en estas terribles noches pre veraniegas. Si a esto agregamos que el estreno cuenta con todos los equipos adecuados para brindar toda la comodidad a los espectadores, y que imaginábamos que la obra a representarse en esta nueva "sala" estaría de acuerdo con todo lo enumerado, descontábamos el éxito del debut realizado en la semana.

Desgraciadamente no fue así. "Un rostro antiguo", pieza de Mario A. Podestá, tiene sus méritos, pero también sus defectos, y en el balance final, éstos sobresalen. El argumento de la obra transcurre en una isla del Tigre, y aquí es donde el autor no ha podido reflejar con exactitud la psicología y lenguaje de los personajes isleños. Si a todo esto agregamos lo desparejo del elenco, integrado por Carmen Llambí (excelente actuación), Alicia Lanusse (su personaje está muy sobreactuado), Ricardo Rossini (le falta garra), Celia Camus (correcta) y Roberto Flore (buen trabajo), llegamos a la conclusión de que se ha desperdiciado el esfuerzo realizado para levantar otro reducto de cultura y diversión para el espectador.



• HOMENAJE A DISCEPOLO

El jueves 23, en un programa especial, Teleonce ha de rendir homenaje a Enrique Santos Discépolo, uno de los poetas más grande de nuestra música ciudadana. Este "Espectacular" contará con la presencia de grandes figuras del tango entre las que cabe destacar a Tania (la compañera de Discepolín), José Basso, Héctor Mauré y Nacha Guevara. La presencia de esta "musa de la canción de protesta" es un emotivo testimonio, ya que el autor de "Cambalache" fue tal vez sin saberlo, el pionero de los temas ahora llamados "testimoniales" y la delgada cantante es una de las intérpretes más populares de la actualidad en esa temática. Tal como anticipáramos, el próximo jueves, a las 19, Discepolín "estará" a través de sus temas por Canal 11.



9.20
(13) Señor, Danos Este Día
9.30
(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica
9.45
(9) Gimnasia Yoga
10
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(9) Sunset Strip 77
(11) Concierto
(13) Panorama Italiano
10.45
(13) Telespaña
11
(7) Tierra Querida
(13) El Club de Hijitus
11.15
(11) Hombres Trabajando
11.27
(7) Dialogando
11.30
(2) Señal de Ajuste
(7) La Santa Misa
(9) El Angelus del Papa
(11) N.Y.P.D.
11.35
(9) Música en Libertad
12
(2) (11) Los Fabulosos 20
Musical, con conjuntos y solistas del momento.
(9) Feliz Domingo
(13) Los Tres Chiflados
12.15
(7) Cine
"El hijo de Lassie"
13
(13) Los Campanelli
14.15
(7) El Mundo en 16 Milímetros
14.30
(13) Matinée
Como en el Cine
"Sábado a la noche, cine"
"Los violentos"
"La leyenda de los perdidos"
14.45
(7) Fútbol por TV
15
(11) Cine del Domingo
"Drácula", con B. Lugosi
15.30
(2) Cine
"Los dos cuatreros"
17
(2) (11) Los Misterios del más Allá
Programa especial con el padre González Quevedo y Raúl Urtizberea, el abogado del diablo.
(7) Expedición
17.30
(7) La Ronda
18
(7) Adelante Juventud
19
(7) Maya
20
(7) Coche a la Vista
(11) Los Intocables
20.30
(7) Fútbol por TV
21
(2) (11) El Maipazo del Año
Transmisión en directo de la revista del teatro Maipo, con José Marrone, Nélida Lobato, Don Pelele, Jorge Porcel, La Chona y gran elenco
21.30
(9) La Comedia del Domingo
(13) Domingos Espectaculares
23
(7) Polémica en el Fútbol
23.25
(9) Nuevemundo Empresario
23.30
(2) Panorama de EE. U
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13
23.45
(13) El FBI en Acción
0.30
(9) Exitos en Serie
Al Cierre:
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación